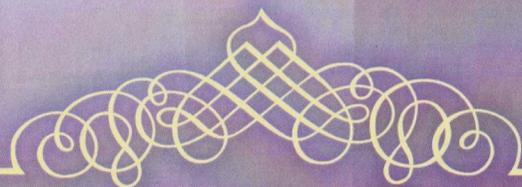
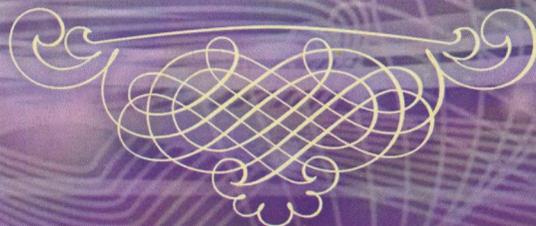


XIII



ЭЛЬНОРА МАМАДЖАНОВА, ДИЛАФРУЗ ХУСАНОВА

# Наталья Янов-Яновская. ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

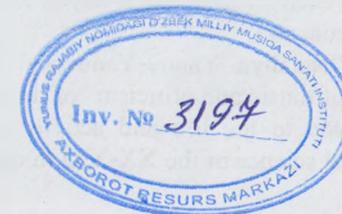


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ И БАСТАКОРОВ УЗБЕКИСТАНА  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

ЭЛЬНОРА МАМАДЖАНОВА  
ДИЛАФРУЗ ХУСАНОВА

**НАТАЛИЯ ЯНОВ-ЯНОВСКАЯ.  
ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА**

*Монография*



Издательство "Musiq"

Ташкент

2020

3та

**ББК 84(5Ў)**

**М 90**

**Наталья Янов-Яновская. Грани творчества. Монография**  
/Э.Мамаджанова, Д.Хусанова. – Ташкент: Издательство «Musiq»,  
2020. – 84 с.

*Монография рекомендована к изданию  
Учебно-методическим советом ГКУз*

**Авторы:**

**Эльнора Мамаджанова** – кандидат искусствоведения, PhD  
искусствоведения, доцент Государственной консерватории  
Узбекистана.

**Дилафруз Хусанова** – музыковед.

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, профессор кафедры  
«Истории музыки и критики» – **Т.Б. Гафурбеков**  
Преподаватель Высшей категории Республиканского  
музыкального специального лицея им. В.А.Успенского  
– **Э.А. Абдуллаева**

Монография «Наталья Янов-Яновская. Грани творчества» -  
выполнена на кафедре «Истории музыки и критики» Государственной  
консерватории Узбекистана, посвящена жизни и деятельности одного  
из крупных представителей музыкальной науки XX-XXI века Натальи  
Соломоновны Янов-Яновской.

The monograph “Nataliya Yanov-Yanovsky” was written in the  
department of “History of music and criticism” of the State conservatory of  
Uzbekistan, and dedicated to the life and activity of the one of major  
representatives of musical science of the XX-XXI th century.

УДК 821.512.133-1  
ББК 84(5Ў)

ISBN 978-9943-6242-6-9

© Издательство «Musiq», 2020.

© Э.Мамаджанова, Д.Хусанова, 2020.



## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Идея создания книги вынашивалась давно. Сначала была написана дипломная работа Дилафруз Гафуровой (Хусановой), посвященная деятельности Наталии Соломоновны Янов-Яновской. После этого появилось желание с некоторым дополнением и в рамках другого жанра написать книгу в соавторстве. Наша героиня настолько неординарный человек, что трудно было сфокусировать внимание на определенных критериях, на которых обычно базируются авторы монографий, эссе, очерков.

В своей жизни встречала немало людей самого разного уровня. Убеждена, что, чем значительнее человек в науке, имеющий огромный потенциал и оставивший своей деятельностью и творчеством большой вклад, тем он скромнее в жизни, и никогда не преувеличивает своего вклада в ту или иную область исследований. В этом плане Наталия Соломоновна Янов-Яновская занимает высокое место моего почитания и уважения. Не скрою, именно это и побудило нас на создание этого скромного труда. Необходимо отметить, что в процессе работы неоднократно обращалась к героине книги за помощью, и ни разу она не отказала во встрече или в консультации. Она с большим энтузиазмом и воодушевлением рассказывала о некоторых фактах биографии, о своей работе в Институте искусствознания, о своих соратниках и современниках.

Вся насыщенная жизнь и творческая деятельность и научные труды Наталии Соломоновны Янов-Яновской являются образцом служения музыкальному искусству, музыкальной науке и образованию.

Хочется выразить огромную благодарность семье Янов-Яновских за представленный документальный и фотоматериал, рецензентам профессору Т.Б.Гафурбекову, Э.А.Абдуллаевой, своим коллегам из кафедры «Истории музыки и критики» Государственной консерватории Узбекистана, а также Союзу композиторов и бастакоров Узбекистана за поддержку в создании книги.

*Э.Мамаджанова*

Яркий представитель музыковедения, обладательница ордена «Дустлик», доктор искусствоведения, профессор Наталия Соломоновна Янов-Яновская, посвятила свою творческую деятельность освещению основных этапов становления композиторского искусства Узбекистана, эволюции основных жанров, музыкальному искусству Узбекистана на стыке столетий и новому времени. Она – автор 8 монографий и более 200 научных и методических статей, очерков, публицистических изданий.

Н.С.Янов-Яновская относится к той плеяде известных музыковедов XX-XXI века, для которых главным является по определению С.Скробкова:... «композитор – произведение – слушатель – критик – отражаемая действительность»<sup>1</sup>, так как её особый подход к предмету исследования основывается на целом ряде существующих систем, характерных для этого времени в данной науке. Давая общее определение облика Наталии Соломоновны, останавливаясь на слове «тонкий», которое подходит не только к внешности, но и к ее человеческим и духовным качествам. Этот удивительный человек и ученый, поражает невероятной скромностью и интеллигентностью, искренностью и уважением к собеседнику, независимо от возраста, статуса. Она одинаково доброжелательна, деликатна и готова поделиться своими знаниями и опытом и со студентами, и коллегами по цеху.

Наталия Соломоновна Янов-Яновская получила признание и как ученый, и как педагог, за свою многолетнюю педагогическую деятельность воспитавшая не одно поколение музыковедов и критиков, среди которых снискавшие известность далеко за пределами страны ученые, такие, как

<sup>1</sup> С.С. Скробков. Статьи и воспоминания. М., 1979, с. 5

Содир Вахидов, Олим Беков, Нигора Хасанова, Аида Габитова, Инолетта Атаян, Дина Нигманова, Татьяна Давыдова и др. Они остались верны заповедям своего Учителя и каждый из них состоялся в избранной нелегкой профессии.

Под руководством Н.Янов-Яновской подготовлены и защищены 12 кандидатских диссертаций соискателей из многих республик Центральной Азии и одна докторская. Она оппонировала многим кандидатским и докторским диссертациям. Практически каждый исследователь обращался к ней за консультацией, моральной поддержкой, и она никогда никому не отказывала.

Исследовательские труды Н.С.Янов-Яновской прочно вошли в научную жизнь и педагогическую практику, и изучаются музыковедами – теоретиками и историками, этномузыковедами. Подтверждением этого факта являются ссылки на те или иные термины, определения Н. Янов-Яновской в трудах музыковедов. Несмотря на то, что многие её работы ждут публикации, перспективы развития её научных идей только начинают разворачиваться в отечественном музыковедении, всё же назрело время, чтобы оценить в целом результаты многогранной деятельности музыковеда, ученого, педагога, наставника, охарактеризовать в общих чертах её облик, дать целостное представление о её методах, особенностях научного почерка.

В нашем скромном исследовании мы не ставим цели в полной мере очертить диапазон исследовательских, педагогических устремлений Н.Янов-Яновской, определить сферу интересов и главные достижения в научной деятельности. Спектр творческих интересов настолько велик и разнообразен, что это практически невозможно. Как ученый и

педагог, она обладает неповторимым своеобразием, характерным стилем, проявляющимся во всех сферах – в исследовательских трудах, в общении с коллегами и учениками.

Невозможно не отметить широкую эрудицию, особое сочетание в рамках исследовательского труда целого ряда различных научных дисциплин. Её интересует литература, живопись, философия, социология, эстетика и этика. Этот спектр делает по-особенному оригинальными её музыковедческие изыскания, так как не сковывает цеховыми ограничениями взгляд на явление музыкального искусства. Н. Янов-Яновскую характеризует широта подхода к избранной теме, что сказывается на различных жанрах научных трудов.

Трудно определить грань, которая отделяет деятельность музыковеда и музыкального критика. Наверное, именно это присуще настоящим мастерам своего дела, которые не задумываются, кто они и что в большей мере должны демонстрировать. В исследовательской деятельности Н. Янов-Яновской, как ученого, сбалансировано внимание к происходящим процессам в мировой и отечественной музыкальной культуре и с позиций музыковеда-историка, и музыковеда-критика. Она тонко чувствует и «реагирует», независимо от жанра исследования, будь то научная статья, или публицистическое эссе, очерк или монография, на всё, что происходит и оставляет «след» в музыкальном искусстве. Среди ее значительных трудов, как музыкального критика, особое место занимали и занимают её статьи в таких газетах и журналах, как «Советская музыка», «Звезда Востока», «Музыкальная Академия», а также в различных сборниках

научных статей, материалах конференций, в которых ученый многократно принимала и принимает участие.

\* \* \*

Любой музыковед, приближаясь к определенному периоду своей деятельности, задает себе вопрос, что такое музыковедение и с чем конкретно связана его профессия. В процессе своих рассуждений о музыковедении (Э.М.) я пришла к следующему. Есть основные направления, виды, подвиды, области и т.д., но главным является то, как человек ощущает искусство, музыку. Если его интересует готовый продукт в виде конкретных произведений, их составляющие элементы и процессе их распределения в музыкальном целом, то быть ему, как говорилось в известной русской сказке, теоретиком и заниматься скрупулезным анализом с целью выявления важных элементов в творчестве конкретного композитора.

Другого человека интересует, к примеру, также на конкретном сочинении определенного композитора, как менялись жанры, формы, стиль композитора в ту или иную эпоху, какие явления и события повлияли на это. Безусловно, деление исследователей по двум основным направлениям – теории и истории, возникло не сразу.

В XIX веке впервые заговорили о музыкальной критике, одном из важных направлений музыковедения. Правда, часто музыкальных критиков называли «Мастерами художественного слова», главным было умение красиво говорить об искусстве, ими заполняли концерты. Все значительно изменилось, когда к критике подключились сами авторы сочинений. Достаточно модным в то время было эпистолярное наследие композиторов, в которых содержалось

немало интересных высказываний не только о своем творчестве, но и о творчестве других авторов.

Музыкальная критика - это особая область музыковедения, в которой содержится отношение автора к происходящим явлениям музыкального искусства, то, с чем он согласен или нет, опираясь на свою эстетическую позицию. Безусловно, музыкальный критик должен обладать знаниями в различной области, как аналитическими способностями, так и историзмом мышления. В Узбекистане такого рода уникальным человеком, который серьезно начал заниматься музыкальной критикой является Наталия Янов-Яновская.

Сферу интересов и деятельности музыковеда и критика Наталии Соломоновны Янов-Яновской можно разделить на несколько составляющих, но грани между ними настолько зыбки, насколько многогранен талант носителя этой удивительной профессии. В исследованиях, будь то монография или небольшая статья, Н.Янов-Яновская всегда в "тонусе" всех актуальных проблем и современных реалий мирового музыкального искусства.

Поражает её отношение к избранному объекту исследования. Она опирается не только на личные пристрастия, её волнует актуальность и новизна проблемы. Кроме этого многие темы проходят лейтмотивом в других ее исследованиях. Благодаря её заинтересованности во всестороннем раскрытии объекта изучения появились значительные результаты в виде монографий, статей, посвященных известным композиторам, а также были раскрыты эволюционные достижения в области киномузыки, симфонического жанра, песни. Отдельной областью деятельности Н. Янов-Яновской является составление, редактирование научных сборников, статей,

справочных изданий, книг-альбомов. И, пожалуй, трудно назвать другого такого безотказного человека, как Янов-Яновская в качестве рецензента. Думаю, не ошибемся, если назовем четырехзначную цифру общего количества рецензий, отзывов по различным направлениям и жанрам, созданных Наталией Соломоновной.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ Н.С.ЯНОВ-ЯНОВСКОЙ** можно представить в виде классификатора, хотя и это весьма сложно, когда ученый предлагает новые разновидности исследовательского поиска, в каждом из которых отражены этапы развития отечественного и мирового музыкознания. Жизнь и путь музыковеда, музыкального критика Н. Янов-Яновской демонстрируют постепенные этапы формирования и достижения результатов.

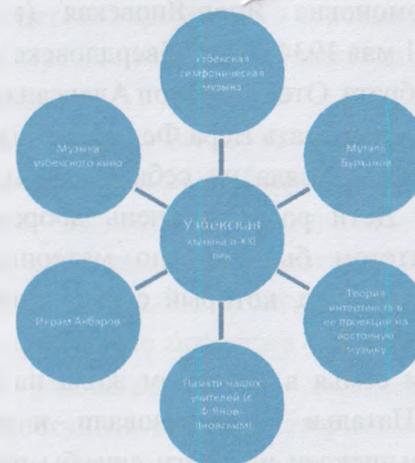
Научная деятельность Наталии Соломоновны Янов-Яновской началась в то благодатное время, которое можно охарактеризовать в целом, как период расцвета музыкального искусства Узбекистана. Появление целой плеяды ярких самобытных композиторов, которые создавали музыку в многоголосных жанрах и сочетали национальные и европейские традиции, давало мощный стимул для изучения такого феномена, как композитор и фольклор, взаимодействие традиций Запада и Востока и многое другое. Перед молодым ученым стояли задачи, которые до нее мало кто решился бы исследовать. Она была автором новой терминологии, среди которой "макомный симфонизм", "макомное мышление" вызывали неоднозначную реакцию и споры.

В своих статьях и книгах Янов-Яновская всегда предлагала и предлагает новое видение, новый подход в

исследовании. Поражает то, что ученый всегда опирается на исторические сведения, на уже исследованное до нее, и дает прогнозы на будущее. Так, в ее книге “Узбекская музыка и XXI век» в ряде статей мы можем отметить, что автора волнуют вопросы истории и современности, традиций и их обновления, интеграции и взаимодействия культур.



### Основной творческий спектр исследований Наталии Янов-Яновской отражается в ее монографиях



Н.С.Янов-Яновская – автор многочисленных исследований и просветительских статей в научных сборниках, журналах, а также – в периодической печати. Она неоднократно выступала с докладами на международных симпозиумах и конференциях – в Самарканде, Душанбе, Санкт-Петербурге, Москве и др. В настоящее время Наталия Янов-Яновская также активно принимает участие на всех ведущих мероприятиях, научных конференциях, семинарах, которые проводит музыкальная общественность страны. Она безотказна, когда к ней обращаются с просьбой быть оппонентом диссертанта или рецензентом нового издания. В этом наверное и заключается сущность служения искусству, выбранной профессии, несмотря ни на что.

\* \* \*

Любого человека формирует семья, окружение. Поэтому мы не могли не затронуть некоторых фактов биографии ученого.

Наталья Соломоновна Янов-Яновская (в девичестве Левина) родилась 31 мая 1934 года в Свердловске. Кроме нее в семье было еще два брата. Отец Соломон Александрович Левин был военным инженером, мать Вера Федоровна (в девичестве Андрианова) полностью взяла на себя хлопоты по дому и воспитанию детей. Дети росли в очень доброжелательной обстановке, авторитетом был дед по материнской линии Адрианов Федор Маркович, который следил, чтобы в семье никто ни в чем не нуждался.

Если до войны семья в основном жила на Урале, то в начале 40-х отца Натальи мобилизовали, и он вместе с домочадцами был вынужден по долгу службы переезжать из одного города в другой. Так, практически каждый год школы, по воспоминаниям Янов-Яновской, был связан с разными городами: Свердловск, Барабаш, Ворошилов-Уссурийский (на Дальнем Востоке), Ташкент, Самарканд, которые сменяли друг друга и с детства формировали умение переносить все временные неудобства. Зато, какие богатейшие впечатления навсегда сохранились в ее памяти! Жизнь в таких разных по географическому расположению городах навсегда сохранила особенности культурного окружения, традиции различных народов. С детства Наталья очень любила литературу, стремилась к искусству. Так, в небольшом городе Барабаш она ходила в клуб, чтобы посмотреть трофейные фильмы.

Уже в 1948 г. семья переехала в Узбекистан, и девушка училась сначала в Ташкенте, потом в Самарканде, где она окончила школу с золотой медалью (у нее было 10 похвальных

грамот за весь период обучения). Наталья Соломоновна с особой теплотой вспоминает свои детские годы, родных ей людей, нисколько не упоминая то, что было особое тяжелое время, ведь ее детство проходило в суровые военные годы. Это и есть особая черта ее характера - никогда не жаловаться и не вспоминать плохое.

Как и все молодые люди, закончившие школу, Наталья была на перепутье в выборе будущей профессии. Хотя она очень любила музыку и разбиралась в основных ее направлениях, в то тяжелое послевоенное время не всем была понятна профессия музыканта. Еще в Самарканде, заканчивая школу, она параллельно посещала факультативные занятия в музыкальном училище, и это дало ей возможность в дальнейшем поступить в консерваторию. Более того, первый опыт соприкосновения с музыкой у девочки был во время войны, когда в их квартире в Свердловске приютили эвакуированную из Харькова семью Фишкиных, хотя были освобождены от уплотнения, в связи с тем, что все мужчины ушли на фронт. Среди них была удивительная доброжелательная Анна Яковлевна, которая, по сути, и стала первым учителем музыки Натальи, с теплотой вспоминая о ней, как о добром наставнике.

В жизни молодой девушки судьбоносную роль сыграло знакомство с известным преподавателем Ташкентской консерватории Ириной Николаевной Кареловой. Именно она, узнав о ее решении поступать на факультет журналистики, предложила направление, которое объединяет музыку и литературу - музыковедение.<sup>2</sup> После года усиленных занятий с

<sup>2</sup> Наталья Янов-Яновская, Феликс Янов-Яновский. Памяти наших учителей. Ташкент, 2010, с. 9.

Кареловой, параллельно с учебой на вечерних курсах, Наталия Соломоновна окончательно поняла, что это именно та профессия, сочетающая в себе музыку, литературу и журналистику, и есть ее призвание.

В 1952 году она окончила школу, и через год в 1953 году Наталия Соломоновна поступила в Ташкентскую Государственную консерваторию на теоретический факультет. Ее курс можно назвать «звездным», среди ее соучеников была Саволина Паисиевна Галицкая, в будущем известный теоретик-музыковед, чьи труды по гармонии, анализу музыкальных произведений известны далеко за пределами страны, Ж.Дозорцева (Ропская), Л.Мельник, А.Берзон, каждый из которых состоялся в дальнейшем, как музыковед.

Учебу в консерватории Наталия Янов-Яновская вспоминает одновременно и с теплотой, и с грустью. Она настолько любила свою будущую профессию, что открывшимися возможностями, которые восполняли ее знания, она, буквально, не могла насытиться. Но часто приходилось слышать и такое, от чего у молодой девушки глаза наполнялись слезами. Некоторые ее сокурсницы говорили в глаза то, что никому не хотелось бы слышать. «Пойми, ты нигде не училась, у тебя Вечерняя школа, а у нас Золотые дипломы училища или Музыкальной школы-десятилетки. Может тебе не стоит даже сдавать?» Конечно, сейчас все это можно списать на элементарное человеческое невежество своих сокурсников, среди которых были не совсем дальновидные люди. Но уже тогда Наталия поняла, как несправедлива жизнь и что не только добрые люди встречаются в ней.

Наталия Соломоновна поступила в класс известного педагога, музыковеда Самуила Марковича Векслера и выбрала

направление истории музыки. Самуил Маркович отличался невероятной требовательностью к своим ученикам, излишней строгостью, последовательно изучал все направления музыкальной науки и прививал это своим студентам. Она с теплотой вспоминает о своем учителе в своей монографии «Памяти наших учителей», под творческим надзором которого появились ранние ее труды. Ее первым «...самостоятельнымopusом» стала дипломная работа «Сонатная форма в произведениях Эдварда Грига».<sup>3</sup>

Во время учебы в консерватории Наталия Соломоновна познакомилась со своим будущим мужем, ныне известным композитором Феликсом Марковичем Янов-Яновским. Для каждого человека важна семья и поддержка. В этом плане Наталия Соломоновна счастливый человек, ее опора и по-настоящему вторая половина - это ее супруг, удивительный человек и блестящий эрудит, известный за пределами нашей страны композитор и педагог Феликс Маркович Янов-Яновский. Их браку уже более 60 лет, у них двое детей, пятеро внуков и 8 правнуков.

Янов-Яновские представляют собой не только образцовую семью, но, прежде всего, творческий союз единомышленников, благодаря которому были созданы и создаются лучшие в стране сочинения, исследования и монографии... Кроме этого их семья - это блестящая династия музыкантов, в которой сын Дмитрий Феликсович продолжил творческий путь отца и стал известным в мире композитором, внук - Дмитрий-младший является успешным виолончелистом, работает в Литве. Дочь Марина давно живет в Израиле, она - программист-педагог. Невестка Эльвира Абдуллаева - музыковед, преподаватель

<sup>3</sup> Там же, с.83.

Республиканского музыкального лицея им. В.А.Успенского. Это немаловажный фактор – семья, в которой известные успешные музыканты дают постоянный импульс к творческому поиску.

Янов-Яновские образуют творческий тандем, ибо музыковед Наталия Соломоновна всегда осведомлена над чем работает Феликс Маркович, в каком поиске он находится, первой оценивает результат. В свою очередь, Феликс Маркович - идейный вдохновитель и, естественно, первый критик того, что создает его супруга. Безусловно, это стимулирует обоих к созданию лучших своих опусов. Как справедливо заметил музыковед О.Матякубов, "...деятельность семьи характеризуется постоянными творческими поисками, устремленностью к новым открытиям в искусстве."<sup>4</sup>

После окончания в 1958 году Ташкентской консерватории, Наталия Янов-Яновская начала работать музыкальным редактором Иновещания Узбекского радио, где в ее обязанности входило отбор определенных образцов узбекского наследия и сочинений композиторов Узбекистана с целью пропаганды для слушателей других стран.

А с 1960 по 1992 годы она связала свою работу с НИИ Искусствоведения им. Хамзы в должности младшего, затем старшего и ведущего научного сотрудника. Ее пригласил известный этномузыковед Файзулла Музафарович Кароматов. Именно там под руководством Тамары Семеновны Вызго она полностью окунулась в науку, там появились ее глубокие исследования по направлениям, которые до нее никто не затрагивал: киномузыка, специфика узбекской симфонической музыки, вопросы традиций и современности. Ее можно назвать

<sup>4</sup> Матякубов О. Додекаграмма. Т., 2005, с.93.

литером первых в стране фундаментальных монографий, посвященных корифеям узбекского искусства композиторам Икраму Акбарову и Муталю Бурханову.

Институт искусствознания для молодого ученого стал тем местом, где совпали ее собственные интересы и основные приоритеты в музыкальной науке того времени. Тридцать два года работы в одном из ведущих исследовательских институтов страны это внушительный период времени, который сформировал базовые направления и интересы ученого.

Наталия Соломоновна бок о бок работала с такими учеными, как Тамара Семеновна Вызго, Файзулла Музафарович Кароматов, которые были настоящими наставниками и глубокими исследователями. Ее коллегами были Дильбар Рашидова, Тохтасын Гафурбеков, Чаман Насырова, Абдуманнон Назаров и многие другие музыковеды. Это было время удивительных открытий, люди работали с таким энтузиазмом и желанием, при этом не имели никаких средств коммуникаций, кроме обычного телефона. Главным для них было открытие и освещение в печати приоритетных задач музыкальной науки новой эпохи, среди которых были совершенно новые жанры многоголосной европейской музыки.

Не было никакого элемента соревнования или зависти, все работали сообща, помогали и советовались друг с другом, что, безусловно, повлияло на результаты. В этот период были созданы монументальные труды по истории и теории музыкальной культуры Узбекистана, музыкальной этнографии, исполнительству, формированию и развитию музыкальных жанров. Одним словом, ученые предопределили развитие



музыкальной науки в дальнейшем, наметив высокую планку в своих трудах и достижениях.

По инициативе Ф.Кароматова и Т.Вызго именно в стенах института обдумывались основные направления будущего монументального труда «Истории узбекской советской музыки», три тома которой появились в 1971, 1972 и 1990 годы. Кроме этого шла передача на радио «Летопись музыкальной жизни», и во всей этой работе наша героиня выполняла ключевую роль.

Параллельно этому ученые обдумывали проблемы образования, где вопрос о сохранении и взаимодействии восточного и европейского музыкального мышления занимал важную роль. Так, по инициативе Ф.Кароматова и его соратников в Ташкентской государственной консерватории был открыт факультет «Восточной музыки», в котором работали многие известные музыканты и ученые. По воспоминаниям самой Н.Янов-Яновской «факультет, который поддерживая и развивая традиционное искусство, вместе с тем, дал своим воспитанникам возможность получить образование и в европейском плане. Такая стратегия давала молодежи право выбора».

Вероятно для становления исследовательских способностей, формирования особых навыков, наконец, подлинной лабораторией для Натальи Янов-Яновской и стал Институт искусствознания. А окружение, работа с такими учеными бок о бок, стало настоящим фундаментом ее творческих достижений. Как она сама отметила в своих воспоминаниях, «в институте была соответствующая атмосфера поиска, творческих замыслов... Я считаю, что если я чему-то научилась и смогла в жизни сделать что-то полезное и

нужное, то это было благодаря работе в институте искусствознания».

Безусловно, ученого любого уровня формирует международная арена. Так, местом общения и решения многих насущных проблем музыкальной науки были фестивали и научные конференции. Ученые со всего Союза активно дискутировали на темы самого разного толка, среди которых приоритетными были вопросы взаимодействия национальных культур Запада и Востока, композитор и фольклор, сочетание монодийной и многоголосной музыки в композиторском творчестве, традиции и современность и многие другие. Янов-Яновская выступала на многочисленных симпозиумах и конференциях, ее общение с Н.Шахназаровой, Л.Мазелем, В.Конен, Н.Нурымовой и многими другими музыковедами из разных концов страны продолжалось и продолжается до сих пор.

Во второй половине XX века наиболее яркими площадками в проведении международных встреч были Международные симпозиумы «Музыкальная культура Азии и стран Африки» (Москва, 1973 г.), «Музыкальная культура стран Ближнего и Среднего Востока. Традиции и современность» (Самарканд, 1992, 1984), республиканские конференции и семинары. Перед нашими известными учеными первостепенной задачей было заявить об уникальности музыкального искусства Узбекистана, о сохранении традиций народа. В то нелегкое время конъюнктурности и подчинения определенным критериям того режима было беспрецедентной смелостью со стороны творческих людей и ученых писать о самобытности пластов национального музыкального

искусства, традиционной музыки и ее интегрирования с новой многоголосной системой европейских жанров.

Среди них в своих трудах Наталия Янов-Яновская вносила огромный вклад, создавая почти революционную терминологию. Такие ее термины, как «макомный симфонизм», «макомное мышление» имели большой резонанс, некоторыми были восприняты в штыки, именно этим доказав роль музыковедов страны и значимость их деятельности. Здесь необходимо подчеркнуть, что целое поколение наших именитых композиторов, таких, как М.Бурханов, А.Козловский, И.Акбаров, М.Таджиев, Т.Курбанов, Ф.Янов-Яновский, Р.Абдуллаев создавали свои сочинения, опираясь на узбекскую почвенность, сохраняя и подчеркивая уникальность узбекского музыкального наследия. Благодаря их сочинениям в разных жанрах нам удалось интегрироваться и в мировое сообщество, сохранив при этом уникальность и непреходимость своих традиций.

Н.Янов-Яновская отмечает, «когда я стала заниматься узбекской симфонической музыкой, то была убеждена, что Узбекистан, как и любая другая восточная культура, осваивает композиторское творчество, в том числе, и симфонизм, для того, чтобы, научившись у нее, пойти своим путем, или, по крайней мере, предложить какие-то свои решения, которые опирались бы на потенциал собственной культуры». Что касается термина «макомный симфонизм» она подчеркивает, «известно, что о «терминах не спорят, о них договариваются», поскольку термин экономит время. Вместо того, чтобы говорить «есть линия узбекского симфонизма, которая сознательно ориентирована на претворение макама, я говорила «макомный симфонизм».

Сама Наталия Янов-Яновская гордится тем, что, несмотря на тернии и подводные течения, она всегда умела отстаивать свою точку зрения. Ведь за некоторые свои нюансы терминологии ей пришлось «отвечать» не только перед коллегами музыковедами, но и представителями совсем другого уровня. Время было непростое, откуда люди могли черпать силы и источники вдохновения, и главное, смелость, приходится только удивляться.

Наталия Соломоновна после окончания консерватории поступила в аспирантуру и после ее окончания блестяще защитила кандидатскую диссертацию на тему «Музыка узбекского кино» в 1966 году в Алма-Ате. Тема ее кандидатской диссертации была выбрана не случайно. Киномузыка была, по сути, новым жанром для многих композиторов, как и само искусство кино в республике. Ее супруг Феликс Маркович Янов-Яновский тоже начинал писать музыку для кинофильмов, и, как было принято в семье, во всем советовался с Наталией. Молодого ученого увлекла эта тема и в положенное время была написана диссертация. Позже появилась ее книга, которую по праву считают первой монографией в Узбекистане - «Музыка узбекского кино» по материалам диссертации автора.

Параллельно с 1966 по 1985 годы, позднее, с 1990 года Наталия Янов-Яновская начала преподавать в Ташкентской Государственной консерватории. Ее научные интересы сосредоточились на узбекской симфонической музыке, ее становлении, развитии и основных жанрах. Результатом ее исследований стала защита докторской диссертации «Узбекская симфоническая музыка» (Процессы освоения симфонического жанра восточной монодической культурой –

опыт типологизации) в 1984 году. В 1993 году ей присвоили ученое звание профессора.

Ее творческая и педагогическая деятельность снискала признание, как в Узбекистане, так и за рубежом. Н.Янов-Яновская была дважды удостоена номинации “Женщина года”: Международным биографическим центром (Кембридж, Великобритания) – 1991-1992 и Американским биографическим институтом (Северная Каролина) – 1993. Она была награждена дипломом I степени Всесоюзного конкурса за лучшую музыкально-критическую работу (Москва, 1972), награждена орденом “Дустлик” (2001), удостоена Премии Президента Узбекистана.

Для любого музыковеда, преподающего в высшем учебном заведении, очень важно научить студентов мыслить широко, развить интуицию и обозначить приоритеты в дальнейших исследованиях. Еще раз подчеркнем, что Н.Янов-Яновскую по праву считают одной из первых музыкальных критиков в Узбекистане. Ее всегда волновали насущные проблемы и события в области музыкальной жизни не только в Ташкенте, но и в целом по стране и в мире. Ее класс по специальности закончили известные в настоящее время музыковеды - критики Нигора Хасанова, Татьяна Давыдова и многие другие. Благодаря ее инициативе вместе с коллегой известным ученым Тохтасыном Гафурбековым в Государственной консерватории Узбекистана открылась кафедра “Музыкальной критики”.

Главное то, что этим популярным, вместе с тем ответственным направлением, занимались не только студенты музыковеды, но и обучающиеся по другой специализации, например, пианисты или струнники, которые посещали в

качестве факультатива занятия по музыкальной критике. Результаты не заставили себя долго ждать, в СМИ появилось много небольших статей, рецензий, анонсов, написанных молодыми “критиками”. На студенческих конференциях выступали с докладами студенты разных факультетов. Ценно то, что эта традиция продолжается до сих пор. Кафедра “Истории музыки и критики” Государственной консерватории Узбекистана совместно с другими музыковедческими кафедрами на протяжении многих лет проводит конкурсы молодых критиков, где в качестве поощрения вручаются книги, а в оргкомитеты конкурсов привлекаются и студенты, и магистранты.

С 1981 года Янов-Яновская становится членом Спецсовета по защите диссертации при Институте искусствознания им. Хамзы, с 1992 по 1998 года она является членом экспертной комиссии ВАК Республики Узбекистан, с 2003 по 2005 года - членом Спецсовета по защите диссертаций при Институте языка и литературы им. М.Ауэзова (Алматы). В настоящее время она активно участвует в научных семинарах, творческих встречах, научных конференциях, выступает на дискуссиях, которые проводятся в консерватории, Союзе композиторов, Институте искусствознания страны.

С 2009 года Наталия Янов-Яновская была ведущим научным сотрудником Специализированного научного исследовательского центра при ГКУз, который просуществовал до 2014 года и благодаря его работе были написаны десятки научных статей, методических разработок, проводились конференции, на которых выступали не только известные ученые, но и молодые начинающие исследователи.

Эти цифры не просто свидетельствуют о целеустремленности и работоспособности Наталии Соломоновны Янов-Яновской, за ними - сочетание научной и педагогической деятельности музыковеда-исследователя, критика. При этом она остается очень скромной, кристально честной и доброжелательной к окружающим. Очень трудно встретить человека, для которого статус собеседника не столь важен, ее тон беседы одинаков и для студента, и простого преподавателя, и для маститого профессора, коллеги. Удивительно, но в общении с коллегами становятся известны факты, где Наталья Соломоновна тем или иным образом помогала им.

Вспоминаю и свой случай. Защита моей (Э.М.) кандидатской диссертации была намечена на конец декабря, та далекая зима 1991 года была очень холодной и снежной. Моими оппонентами были Аида Таги-заде и Файзулла Кароматов. Все бы ничего, если бы в то время не была война в Азербайджане, телефонная связь полностью отсутствовала с Баку, и я до последнего не знала, будет ли Отзыв от первого оппонента. Ф.Кароматов находился в Душанбе и не мог вылететь вовремя из-за нелетной погоды, с ним мы встретились за полчаса до защиты буквально в зале заседаний. Мое состояние было близко к отчаянию, я не знала, как поступить, ведь моя защита могла не состояться... И тогда я обратилась к Наталье Соломоновне.

Я никогда не забуду тот день, когда я пришла к ней домой со своей работой и авторефератом. Она посочувствовала, но, как ей свойственно, в ее глазах не было тревоги. Напротив, она сказала мне буквально следующее: -Милая моя, не переживайте, я постараюсь успеть, я буду вашим третьим

оппонентом, это допускается при форс-мажорной ситуации, а она у вас налицо. Это меня не то что успокоило, это меня вернуло к жизни... В тот же вечер объявился "гонец" от Тагизаде (связи с Баку не было, даже телеграмма от нее не дошла до меня), он привез отзыв. Наталья Соломоновна выполнила свое обещание, она написала отзыв, моя защита прошла успешно. Многие вспоминают доброту Наталии Соломоновны, ее отношение и самое главное, удивительное спокойствие при любой ситуации.

В XXI веке музыковедение, также как и другие науки вступило на новую ступень своего развития. Необходимо обозначить итоги, суммировать достижения науки прошлого столетия, наметить новые проблемы и приоритеты. Вступление в цифровую эру, век развития коммуникаций и высоких технологий дало много возможностей для стимулирования развития разных направлений исследовательской мысли. Наталия Янов-Яновская одна из первых в стране в своих трудах коснулась таких направлений, как творчество композиторов Узбекистана в аспекте теории интертекста, морфология современной узбекской музыки, наследие и традиция, взаимодействие традиции и современности в искусстве, синтез жанров, скрытые носители-признаки евро жанров в узбекской традиционной музыке и многое другое. Каждая избранная тема ученого содержит много интересного, дает импульс для последующих исследований.

Истинный ученый, даже будучи на пенсии, никогда не будет сидеть сложа руки. Не бывает ученых на пенсии. Наталья Соломоновна Янов-Яновская принимает активное участие во всех мероприятиях Союза композиторов, Государственной консерватории Узбекистана, она посещает все премьеры театров и концертных исполнений ведущих композиторов, она в курсе

всех событий и выхода новых публикаций в СМИ и музыковедческой литературы в стране и мире. Она неоднократно принимает участие в Спецсовете по защите диссертаций PhD в Институте искусствознания и консерватории в качестве оппонента и рецензента. К ней обращаются, как к рецензенту, практически все молодые ученые, написавшие свои труды.

Наконец, она автор книг, статей, которые выходят практически каждый год. Это ли не проявление активной творческой жизни и деятельности. «Сегодня она наполнена энергией, адекватно осознает современные процессы, активно участвует в освещении современной музыкальной действительности.»<sup>5</sup> Так писал в своем известном труде «Додекаграмма» О.Матякубов пятнадцать лет назад, но и сейчас ничего не изменилось, интересы ученого Наталии Янов-Яновской столь же широки и разнообразны.

Подлинный ученый всегда держит руку на пульсе времени, четко реагирует на все изменения в обществе, политической жизни, понимает все реалии, происходящие в стране и мире. Нет ничего парадоксального в том, что истинный ученый, независимо от возраста и направления в науке, не будет равнодушным к различным событиям в мировом масштабе, достижениям научной мысли. Более того, чаще всего именно такие люди становятся инициаторами новых разработок, и направлений новой терминологии.

Для того, чтобы обозначить конкретные вехи исследований ученого музыковеда Наталии Янов-Яновской, необходимо остановиться на некоторых ее трудах.

<sup>5</sup>Матякубов О. Додекаграмма. Т., 2005, с.93



Музыка узбекского кино.

Т., 1969

«Музыка узбекского кино» является первой книгой молодого музыковеда, в которой уже намечились основные приоритеты исследователя, начала формироваться особая стилистика, где проявилось сочетание критической и аналитической мысли, опора на реальные факты и информационный материал.

Книга небольшая по объему, но в ней собран богатейший информативный материал, который достаточен для того, чтобы наметить основные проблемы киномузыки, раскрыть специфику национального киноискусства достаточно продолжительного периода. Автор впервые затрагивает особенности зарождения данного жанра, анализирует первые опыты обращения композиторов к искусству кино, и самое главное, дает стимул к дальнейшим исследованиям этой области музыкального искусства.

Книга делится на два раздела: «Киномузыка как жанр» и «Киномузыка в Узбекистане». Этот раздел в свою очередь делится на два подраздела: «Зарождение жанра» и «Киномузыка на современном этапе». Первый раздел затрагивает вопросы генезиса жанра, терминологию, специфику киномузыки и ее составляющие (кинопесня, музыка в кадре, музыка за кадром). Автор упоминает роль известных зарубежных композиторов и их вклад в киномузыку и

оказавших влияние на композиторов других стран, в том числе и Узбекистана.

Второй раздел книги содержит аналитический материал первых образцов внедрения музыки в киноискусство Узбекистана. Такие фильмы, как «Шакалы Равата», «Тахир и Зухра», «Алишер Навои», «Похождения Насреддина» навсегда вошли в сокровищницу киноискусства не только страны, но и мирового кино. Значение первых киноработ, в том числе и музыкального материала в первой половине XX века было, прежде всего, в том, что они передавали национальный колорит, особенности быта и природную сущность региона. Наверное не случайно, что авторами музыки первых фильмов были В.Успенский, А.Козловский, Р.Глиэр, композиторы, которые опираясь на фольклорный материал, передавали особенности узбекской музыки в обобщенной манере.

Самый большой раздел книги посвящен «Киномузыке на современном этапе», соответственно фильмам 60-х годов прошлого века. Автор делит их на жанры: историко-биографические и на современную тематику. В тот период особую нишу занимали исторические фильмы, посвященные образам Авиценны, Фурката, Хамзы. Автор дает сведения о фильмах исторического жанра, выпущенных в разных республиках центрально-азиатского региона, находит общность и различие в раскрытии образов.

Н.Янов-Яновскую волнуют многие вопросы в реализации роли музыки к кино, она подчеркивает, что необходимо решать некоторые вопросы, среди которых «...связанный с ее жанровой спецификой, а также поиски путей приложения киномузыки, в необходимости решительного обновления музыкально-

кинематографических приемов, развития качества кинематографичности.»<sup>6</sup>

Сейчас мы понимаем, насколько эта область музыки была еще хрупкой и многое происходило впервые. Но молодой автор книги очень тонко, обходя эти стороны, подчеркивает огромную роль именно этих первых опусов жанра и их важность в будущем, значение музыки в искусстве кино. Тщательная аналитическая работа над рядом фильмов наметила основные подходы композиторов к киноискусству и предопределила дальнейшие пути развития данного жанра.

Интересно то, что автор анализирует киномузыку тех композиторов, чье творчество будет всегда в центре ее внимания. М. Бурханов, И. Акбаров и многие другие - она словно предвидела их роль в будущих киноработах, и интуитивно правильно обозначила приоритеты. Жанр киномузыки и ее проблемы будут волновать Янов-Яновскую и на последующих этапах ее научной деятельности. Данная книга имела огромное значение для развития музыкальной науки страны, в ней были поставлены не только актуальные проблемы конкретного жанра на наиболее ярких примерах и образцах, но и отмечены недостатки и основные задачи в их решении в будущем.

Узбекская симфоническая музыка. Т., 1979

<sup>6</sup> Янов-Яновская Н. Музыка узбекского кино. Т., 1969, с.169.



Проблема воздействия классической модели жанра, ее роли в становлении восточной симфонии музыковедами Центральной Азии начала разрабатываться особенно интенсивно в 70-80-е годы XX столетия. Это обусловлено тем, что именно к этому периоду симфоническая музыка обрела здесь свою самостоятельность, свой путь развития. Учеными была создана значительная историко-теоретическая база по

изучению симфонии в данном регионе. В связи с этим следует отметить работы в различных музыковедческих жанрах, начиная от журнальных статей до научных сборников и монографий. Но особо следует выделить труды Н. Янов-Яновской, посвященные симфонической музыке, которые, несомненно, внесли неопределимый вклад в сокровищницу музыковедческой науки.

Это, прежде всего, ее докторская диссертация, о которой мы упоминали выше, «Узбекская симфоническая музыка (Процессы освоения симфонического жанра восточной монодической культурой – опыт типологизации)» и монография «Узбекская симфоническая музыка».

В монографии автор ставит своей задачей изучение зарождения и становления жанров симфонической музыки в центрально-азиатском регионе, охватывая временные рамки от 20-х до начала 80-х годов XX века, то есть того периода, когда

композиторы только начинают ознакомление с новым для них жанром, делают первые попытки освоения, постепенно приходя к проявлению самостоятельной творческой инициативы.

Показательно, что Н. Янов-Яновская не замыкается рассмотрением какого-нибудь одного жанра симфонической музыки, а исследует все, в порядке их усложнения, затрагивая все жанры от обработки, сюиты и увертюры до поэмы, концерта и симфонии. И это не случайно, ведь те постепенные накопления, которые «откладывались» в более простых жанрах, вели к формированию монументальных, структурно и семантически-сложных сочинениях.

В монографии прослеживаются традиционно национальные истоки явлений узбекского симфонизма, рассматриваются разновидности его форм и типов, предлагается типологизация процессов овладения симфоническим жанром. Это: постижение языковых средств многоголосия, затем – нормативной европейской формы, наконец, освоение драматургии и жанра. Иначе, эти три этапа развития симфонической музыки Н. Янов-Яновская условно определяет как преджанровую, раннежанровую и собственно жанровую фазы. Собственно, цель автора – показать жанры симфонической музыки в исторической ретроспективе: предпосылки, способствующие их формированию, зарождение и становление, и дальнейшая эволюция.

В исследовании музыковеда также выделяются персоналии наиболее ярких представителей узбекской симфонической школы разных периодов развития, приводится аналитический обзор показательных произведений, и таким образом, прослеживается эволюция классического

европейского прототипа определенного симфонического жанра, когда национальный жанр проходит стадии: от подражания канонической форме через взаимодействие с национальной традицией к обретению самобытного облика.

Книга посвящена симфонической музыке в Узбекистане, как феномену, потому что зарождение многоголосного жанра, его ассимиляция в монодийном звуковом пространстве, достижение весомых результатов в виде появления новых жанровых разновидностей, форм – все это его проявления. Как утверждает сама Н.Янов-Яновская, «...именно симфонический жанр в известной мере является показателем общей современной национальной культуры».<sup>7</sup>

Такие жанры симфонической музыки, как сюита, увертюра, поэма нашли воплощение в творчестве композиторов, стоявших у истоков формирования узбекской многоголосной музыки. Автор подчеркивает, что интерес к жанру миниатюры вызван, прежде всего тем, что узбекские композиторы только начинали осваивать сонатную форму, осуществляли «пробу пера», и до монументальных циклов было еще далеко. Н.Янов-Яновская в своей книге не только обозначила основные проблемы, пути их решения и результаты каждого периода развития симфонической музыки Узбекистана, но и представила анализ особенностей каждого значительного произведения, созданного в тот или иной период.

Автор исследует становление, развитие и проблемы жанра в эволюционном ракурсе: от истоков узбекского симфонизма, основных приоритетов в становлении основных жанров до периода достижений и значимых результатов. Книга

<sup>7</sup> Янов-Яновская Н. Узбекская симфоническая музыка. Т., 1979, с.2

соответственно делится на три главы, обозначенных конкретным временным периодом. Каждая из глав содержит обстоятельный информационный и аналитический материал: В первой главе «У истоков узбекского симфонизма. 1917-1941» автор анализирует первые обращения к симфоническому жанру на основе узбекского материала, как русских, так и первых узбекских композиторов.

Вторая глава книги «На подступах к симфонии. 1941-1945» посвящена творчеству композиторов в военные годы, периоду обращения композиторов к теме войны, героики и патриотизма. Данный этап знаменуется появлением одного из самых сложных и глубоких в содержательном плане жанра симфонической музыки, что явилось результатом предшествующих наработок, как композиторов Узбекистана, так и европейских создателей симфонии.

Почему же композиторы именно в тот период обращаются к жанру симфонии? Как отмечает Н.Янов-Яновская, «характер периода вносит свои коррективы и во внутренние соотношения музыкальных жанров, происходит своего рода переакцентировка. На первый план выдвигаются, как это ни странно, «противоположные» жанры: наиболее гибкий и мобильный... - песня и... симфония, самый монументальный и сложный из всех видов инструментального творчества».<sup>8</sup> Концепция жанра, как нам кажется, как нельзя лучше отражает все сложные коллизии военных событий (данное свойство жанра – показ противоречий современной композитору эпохи – проявляется на всех этапах его развития).

Следующая глава «Узбекская симфония у порога зрелости. 1945-1977» посвящена изучению достижений

<sup>8</sup> Янов-Яновская Н. Там же, с.70.

композиторов в области симфонической музыки в послевоенные годы. Это был самый продуктивный период развития симфонизма, который был связан со становлением национального художественного мышления, расширением тематического и жанрового диапазона. В этот период происходило расширение жанровых границ симфонического творчества; 40-50-е годы – период расцвета сюиты, поэмы, увертюры, 60-70-е годы – формирование крупных циклических форм. Все так стремительно менялось на фоне колоссальных перемен различных сторон жизни. Не случайно эти годы называют периодом расцвета музыкального искусства страны. Появились яркие композиторы, которые посвятили симфоническому жанру много сочинений. Это И.Акбаров, М.Таджиев, Т.Курбанов, Ф.Янов-Яновский и многие другие.

Мы уже упоминали о том, что Наталие Соломоновне Янов-Яновской принадлежит термин «макомный симфонизм». Она одной из первых подходила к анализу симфонического творчества Мирсадыка Таджиева, как композитора, в чьих симфониях было обращение к макому не только как тематическому источнику, а, прежде всего, к семантическому коду, к основным макомным принципам развертывания мелодии, формообразующей структуре. В данной книге автор уделяет особое внимание анализу первых симфонических опусов Таджиева и др. сочинений.

«Узбекская симфоническая музыка» Н.Янов-Яновской стоит особняком в отечественном музыкознании. Значение данного исследования трудно переоценить, так как у нас все еще нет аналогичного труда. Но стоит подчеркнуть, что избрав в качестве объекта исследования конкретное явление (узбекская симфоническая музыка), автор сконцентрировал

такое количество разнообразных художественных явлений разных эпох, что сложно переоценить значение этой книги в истории узбекской музыкальной культуры. Книга явилась не только обобщением пройденного пути и развития симфонического искусства в Узбекистане, но и послужила ориентиром для последующего поколения композиторов, обобщила достижения большого периода времени и обозначила пути дальнейшего развития симфонической музыки Узбекистана.



В творческом наследии Наталии Соломоновны Янов-Яновской выделяются две работы, аналогов которых трудно найти в музыкознании Узбекистана. Это два монографических опуса: «Муталь Бурханов» (1999) и «Икрам Акбаров» (2011). Труды посвящены композиторам, которые стояли у истоков узбекской национальной композиторской школы. Именно поэтому сложно переоценить значимость этих книг.

Автор в своем исследовании затрагивает все вехи творчества композиторов на протяжении их долгой жизни. В них мы снова сталкиваемся с неординарным языком Н. Янов-Яновской, стиль изложения которой понятен, как музыканту-профессионалу, так и простому читателю-дилетанту, а также направлен не только на информативное обогащение, но и на увлечение воображения читателя.

«Аналитик и критик в одном лице – такова Н.С. Янов-Яновская и в серии работ, посвященных симфоническому творчеству композиторов Узбекистана, где она обращается к художественным процессам, еще не устоявшимся, не «остывшим». А её монографии о композиторах Мутале Бурханове и Икраме Акбарове – это пример исследования не только жизни и творчества ярких узбекских композиторов, но также и отображение исторических фактов, реалий той эпохи, формировавшей их. Ценность монографий в том, что автор опирается на исторические факты и информацию, основанных на реальных документальных материалах того или иного периода, почти каждый факт из биографии композиторов обогащен иллюстрациями, конкретными примерами. Общность монографий в слиянии в одном ракурсе исторических фактов и событий музыкальной культуры того времени.

Обе книги выдержаны по принципу изучения эволюции творчества объектов исследования, делаются выводы и обобщения. Но между двумя трудами также прослеживается небольшая разница. Икрам Акбаров и Муталь Бурханов сыграли очень важную роль в становлении новой узбекской композиторской музыки, но они шли разными путями, хотя в результате каждый из них достиг того, к чему стремился.

По мнению Н.Янов-Яновской, оба этих композитора в своем творчестве опирались на разные составляющие. М. Бурханов, прежде всего, на традиции узбекской музыки, то есть национальной традиции, а И. Акбаров – больше на европейскую. Но это не говорит о том, что они ограничивались только этими путями, и то, и другое присутствовало, но была «переакцентировка». Автору удалось доказать, что эти два

разных пути вели к одинаково важным и нужным творческим результатам. Также следует сделать акцент на жанрах, в которых они работали. М. Бурханов тяготел к вокальной музыке, И. Акбаров к инструментальной, музыкально-сценической, но, несмотря на это, жанровый диапазон в творчестве этих композиторов достаточно широк.

В монографии, посвященной **Муталю Бурханову**, в первой главе «Истоки» автор подробно останавливается на описании эпохи, в которой зарождалась художественная интеллигенция нового столетия, формировалось многоголосное музыкальное искусство Узбекистана. На этом фоне дается история рода Бурхановых, раскрывается трагическая судьба многих членов этой многочисленной семьи будущего композитора. В каждой главе автор раскрывает важные вехи творчества композитора на фоне исторически значимых событий.

Вторая глава «Становление и зрелость» содержит информацию о первых творческих достижениях М. Бурханова в области вокальной, хоровой и инструментальной музыки, аналитический материал по конкретным произведениям. Композитор был одним из первых авторов из центрально-азиатского региона, кто обратился к жанру хора а`капелла. Н.Янов-Яновская останавливается на таких актуальных проблемах, как «композитор и фольклор», «соавторство». Так, автор обозначает свой вопрос: «Композитор и фольклор: где кончается творчески инициативное использование народной мелодии и начинается простая ее эксплуатация? Соавторство: где пролегает грань между сотворчеством «на равных» и элементарным иждивенчеством?»<sup>9</sup>

<sup>9</sup>Янов Яновская Н. Муталь Бурханов. Т., 1999, с. 101

Интересно содержательное оформление книги. Она имеет предисловие «На стыке эпох (начало XX века)» и послесловие «На стыке эпох (конец XX века)», которые как бы обрамляют её, а по аналогии с принципом симфонизма способствует завершённости и идейной законченности работы. Автором обозначены две важные временные вехи, охватывающие значительный эпохальный промежуток: начало и конец XX века. Ценность монографии в том, что подводятся итоги ушедшего столетия и намечаются перспективы развития музыкальной культуры независимого Узбекистана.



Написанная в жанре монографии, книга Н.С.Янов-Яновской «Икрам Акбаров», вышла в свет в 2011 году, буквально за 10 дней до ухода из жизни композитора. Данный труд - второе дополненное издание, в 1990 году, в ташкентском издательстве имени Гафура Гуляма Н.С.Янов-Яновская выпустила в свет первый книжный опус об Акбаре – монографию «Икрам Акбаров» в

серии «Музыканты и композиторы Узбекистана».

Эта книга посвящена жизни и творчеству известного узбекского композитора, Лауреата Государственной премии, Народного артиста Узбекистана Икрама Акбарова (1921 – 2011), творческий путь которого раскрыт на фоне различных происшедших в стране событий и исторических

преобразований. Так, автор подчеркивает, что «...в личной биографии И. Акбарова – это факты биографии самой узбекской музыки, ее события...Их трудно разъединить: судьбу композитора и судьбу узбекского музыкального искусства XX века. Они и нерасторжимы и взаимно переплетены».<sup>10</sup>

В данном труде использованы как личные наблюдения, так и результаты изучения творческой деятельности И.Акбарова. В предисловии автор дает краткий, обобщенный обзор биографических сведений композитора, обозначает дальнейшие пути исследования. Как и в предыдущей монографии, посвященной М.Бурханову, ряд иллюстраций стал неотъемлемой частью данной книги. Н. Янов-Яновская разграничивает данное исследование на два этапа: 50-е-80-е годы и 90-е-2000-годы.

Первый этап знаменуется постижением музыкальных жанров, таких, как – песня и оратория, а также музыкой для кино и театра. Во втором этапе речь идет о симфонии и опере, как кульминационных вехах творческого пути композитора на стыке столетий. В послесловии автор подводит итоги, где рассматривает феномен восточного композитора, сопоставляя две знаковые фигуры узбекского наследия – И. Акбарова и М. Бурханова, которые стояли у истоков узбекской многоголосной музыки, а также осуществили синтез национального и инонационального.

Автор обращается к освещению наиболее значимых произведений И.Акбарова, среди которых Симфонические поэмы «Памяти поэта», «Эпическая поэма», Скрипичный концерт (первое концертное произведение, созданное узбекским автором), симфонические картины «Почта»,

<sup>10</sup> Янов-Яновская Н. Икрам Акбаров. Т., 2011, с.24.

индийская сюита «Шакунтала», «Самаркандские рассказы», шесть струнных квартетов, «Пять пьес для камерного оркестра», концерты для скрипки с камерным оркестром, детские инструментальные пьесы, фортепианные миниатюры, хоры а капелла, романсы, песни.

Особенностью данной монографии является то, что автор не даёт подробный теоретический анализ, это и не было её целью. Важно и то, что в данной монографии даётся ценная информация о последних сочинениях композитора, среди которых симфонические произведения «Симфонические танцы», «Навруз», «Самаркандская», «Классическая», оратории «Накшбанд», «Прогулки по Ташкенту», опера-оратория с чертами дастана «Ибтидо хатоси», опера «Джалолиддин Мангуберды».

И. Акбаров – знаковая фигура в музыкальном искусстве XX века, «...с его именем связан весь путь новой узбекской музыки – от её первых шагов до обретения подлинной художественной зрелости... Постигая европейскую традицию, Акбаров воспринял её с позиции нашего времени, так сказать с «поправкой» на XX век». <sup>11</sup> Автор даёт и критическую оценку некоторым сочинениям и подчеркивает, что «...объективная оценка произведений настоятельно необходима. Замалчивать недостатки сочинений композиторов – значит демонстрировать неуважение к их таланту, неверие в силу их творческих возможностей». <sup>12</sup>

В данной монографии мы ещё раз убеждаемся в том, что на примере творчества Икрама Акбарова Н. Янов-Яновская продолжает исследовать те направления музыкального

<sup>11</sup> Янов-Яновская Н. Икрам Акбаров, Т., 2011, с. 162.

<sup>12</sup> Янов-Яновская Н. Икрам Акбаров, Т., 2011, с. 59.

искусства, с которыми связаны её первые труды. Так, целая глава монографии называется «Симфония и опера как кульминационные вехи творческого пути», в которой автор прослеживает не только эволюцию творчества композитора, но и делает выводы относительно развития определенных жанров. Отдельная глава монографии – «Музыка для кино и театра», тема которой также одна из ключевых в исследованиях Н. Янов-Яновской. Здесь мы убеждаемся, что автор опирается на свои же, ранее высказанные мысли в прежних трудах.



«Узбекская музыка и XX век». Ташкент, 2007г.

В 2007 году вышло издание, в котором собраны интересные статьи Наталии Соломоновны Янов-Яновской, созданные за более чем двадцатилетний период ее творчества. По тематике – это освещение узбекской музыкальной культуры в период ее формирования («У истоков многоголосия в узбекской музыке», «Национальные традиции и современное композиторское творчество (о становлении восточных композиторских школ)», «История узбекской советской музыки и история»); история и современность в контексте композиторского творчества последней четверти XX века («Узбекская музыка между прошлым и будущим», «Современность, освещенная историей»); проблемы

узбекского музыковедения («О мере практической эффективности узбекского музыковедения», «Актуальные проблемы современной музыкальной критики в Узбекистане»); вопросы взаимодействия культур («Русская музыка в Узбекистане», «Теория интертекста в ее проекции на восточную музыку»).

Жанровую палитру представленных статей исследователя можно разделить на критические очерки, эссе, публицистические статьи.

Поражает то, что исследования любого жанра обрамлены информативностью и всеохватностью, а так же стимулируют поиски решения проблем и новые перспективы. Особенно это важно для молодых начинающих музыковедов и музыкальных критиков.

Н.Янов-Яновская определяет суть в предисловии «...предметы изучения многочисленны, но объект рассмотрения один – узбекская музыкальная культура последнего столетия»<sup>13</sup>. Автор высвечивает основной спектр проблем, с одной стороны взаимосвязанных, с другой по-своему значимых и перспективных и требующих дальнейшего изучения. Национальные традиции и современное симфоническое творчество (о становлении восточных композиторских школ)...автор отмечает три этапа эволюции с конкретными примерами.

Основные полюсы, темы, к которым автор обращается многократно в своих ранних трудах, словно сфокусированы в данном сборнике статей: монодийное искусство и композиторское творчество, история и современность, традиции и современность, национальное и

<sup>13</sup> Янов-Яновская Н. Узбекская музыка и XX век. Т., 2007, с.3

1961 год



1960 г. Австрия



1978 г.

1970 г.



1996 г.





на 80-лети Н.Янов-Яновской



Творческая встреча в Союзе композиторов



С коллективом ГКУз

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ И БАСМАРСКОЕ УЗБЕКИСТАНА

"ВСТРЕЧА С МУЗЫКОВЕДАМИ"



**НАТАЛЬЯ ЯНОВ-ЯНОВСКАЯ**  
ДОКТОР ИСТОРИКО-МУЗЫКАЛЬНЫХ НАУК  
 АКАДЕМИК РАССКАЗОВСКОГО ЦЕНТРА

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ**



«ТЕОРИЯ ИНТЕРЕСА И ЕЕ ПРОЖИВ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ВОСТОЧНОГО МУЗЫКАЛИЗМА»



**17  
ОКТАБРЯ  
2019**

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ И БАСМАРСКОЕ УЗБЕКИСТАНА  
 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
 15.00

☎ +998-712330008  
 +998-712330067

🌐 [www.compos.it](http://www.compos.it)

📧 [info@compos.it](mailto:info@compos.it)

📍 [www.basmaarskoye.uz](http://www.basmaarskoye.uz)



Супруги Янов-Яновские



интернациональное, Восток и Запад. Раскрытие проблемы в историческом ракурсе, сквозь призму современности – одно из решений автора, его творческое кредо, «...когда речь идет о добывании истины, о подлинно научном, объективном и адекватном воссоздании картины человеческого бытия, то это не только история, осмысливаемая с позиций современности, но и наоборот- современность, высвечиваемая, как лучом прожектора, историей, которая выступает в своей прогнозирующей, а потому и проясняющей, интерпретирующей функции».<sup>14</sup>

Интересны статьи, посвященные проблемам музыкальной критики. Критик о критике – так можно охарактеризовать, написанные с пониманием сути и собственным неравнодушием, статьи «О мере практической эффективности узбекского музыковедения», «Актуальные проблемы современной музыкальной критики в Узбекистане». В них ощущается некоторая тревога в связи со сложившейся ситуацией, намечены пути выхода из нее. «Именно критике в отличие от иных областей музыковедения дана возможность – возможность действовать “властвовать над временем” (прошлое не изменишь, в будущее не проникнешь).

Это ценнейшая прерогатива критики, и она обязывает нас к безотлагательным преобразующим действиям «здесь и сейчас».<sup>15</sup> Интересно высказывание самой Н.С. Янов-Яновской: “...в моих работах, как я сама это оцениваю, нет принципиального различия между критическими публикациями и научными работами. Потому что критика является продолжением научных исследований,

<sup>14</sup> Янов-Яновская Н. Там же, с. 137

<sup>15</sup> Янов-Яновская Н. Там же, с. 212

популяризации тех идей, которые потом оформлены в диссертацию, в каких-то научных сборниках и т.д». <sup>16</sup>



**«Памяти наших учителей»**  
(в соавт. с Ф.Янов-Яновским, Д.Янов-Яновским). Ташкент, 2010.

Монография «Памяти наших учителей» создана в соавторстве с Феликсом Янов-Яновским. Писать о своих современниках, давно ушедших из жизни, наверное всегда сложно, тем более о своих наставниках и учителях. Но в памяти навсегда остаются особое время соприкосновения с данными людьми, определенные события и встречи. Данную книгу авторы посвятили И.Н.Кареловой, Б.Б. Надеждину, А.Н.Козловскому, С.М.Векслеру, Т.С.Вызго, Б.И.Зейдману, Ю.Г.Кону, Ю.А.Фортунагову, каждый из которых был основателем определенного направления в музыкальной культуре Узбекистана.

Н.Янов-Яновская и Ф.М.Янов-Яновский подчеркивают, что для них главным было «...вплести каждую из дорогих нам фигур в наш венок памяти» <sup>17</sup>. Книгу можно назвать «Восемь фигур замечательных музыковедов, композиторов», которые создавали эпоху, явились первооткрывателями каждый в своей

<sup>16</sup> Из беседы Э.М. с Н.Янов-Яновской в 2019 г.

<sup>17</sup> Янов-Яновская Н., Янов-Яновский Ф. Памяти наших учителей. Т., 2010, с. 6.

области, чья деятельность и творчество имеют огромное значение для музыкальной культуры страны до сих пор.

Книга представляет собой своего рода восемь эссе, в которых даются сведения не только личного характера, но и ценная информация об их творческой деятельности, основных трудах и сочинениях. Интересно то, как построена книга: каждый из героев – современник и авторам и друг другу, перед нами их воспоминания о судьбоносных встречах (Ирина Николаевна Карелова, Борис Исаакович Зейдман), сведения биографического характера, интересные наблюдения о человеческих качествах, а также аналитические исследования многих трудов, статей, эпистолярный материал.

Книга начинается с небольшого вступительного слова, где Янов-Яновские с большой благодарностью перечисляют героев своего «венка памяти» - Ирина Николаевна Карелова, Борис Борисович Надеждин, Алексей Федорович Козловский, Юзеф Гейманович Кон, Семен Маркович Векслер, Борис Исаакович Зейдман, Тамара Семеновна Вызго, Юрий Александрович Фортунагов.

Первое эссе посвящено Ирине Николаевне Кареловой. Наталия Янов-Яновская вспоминает до мельчайших деталей судьбоносную встречу с невероятным человеком в своей судьбе, благодаря которой она окончательно поняла, что именно хочет в жизни. Карелова удивительным образом разгадала имеющийся потенциал у юной ученицы и правильно направила ее в нужное русло. «А знаете ли, что существует профессия, которая соединяет литературу и музыку? Это музыковедение...» <sup>18</sup>

<sup>18</sup> Янов-Яновская Н. Янов-Яновский Ф. Там же, с.9.

Н. Янов-Яновская уделяет большое внимание многочисленным трудам Кареловой, делит их по жанрам. Так, особенно ценны в исследованиях музыковеда вокальные сочинения (песня и романс), жанр балета. Автор подчеркивает, что Карелова проводила исследования в исторической ретроспективе, в эволюции развития перечисленных жанров. Карелова одна из первых, кто анализировал песни Хамзы Хаким-заде Ниязи, обнаружив в них интонационные переплетения музыки различных национальностей.

Н. Янов-Яновская подчеркивает наиболее интересные выводы по изучению массовой песни, детской песни, жанра балета в Узбекистане. Отдельное место в данных воспоминаниях автор выделяет рецензиям на спектакли и концертам, опубликованным в СМИ того времени. Ирина Николаевна Карелова большое внимание уделяла музыкальному образованию Узбекистана, посвящала свои статьи и выступления на различных собраниях этому направлению.

В данной книге Наталия Янов-Яновская вспоминает еще одного известного крупного музыковеда, чьи труды вошли в сокровищницу не только узбекистанского музыковедения, но и известны далеко за пределами страны. Это Тамара Семеновна Вызго, чья жизнь и творческая деятельность, известные монументальные труды, посвященные истории развития музыкального искусства народов центрально-азиатского региона, музыкальным инструментам, а также жанрам многоголосной музыки в Узбекистане составляют основу развития музыковедческой науки не только в нашей стране, но и в целом регионе.

Многое связывает автора нашего повествования с Тамарой Вызго. Она перечисляет факты биографии, когда они вместе работали в институте искусствознания АН Узбекистана, многие темы исследований у обеих пересекаются. Прежде всего, это работы, посвященные становлению жанров многоголосной музыки в среде, где господствовала монодийная музыкальная традиция; конкретно, жанры симфонической музыки; проблемы современного музыкального искусства и многое другое.

Импонирует то, что автор не только перечисляет достоинства того или иного труда, но и с некоторыми моментами не соглашается и тонко «исправляет» их (неточные даты выхода тех или иных произведений). В конце воспоминаний автор приводит обращения к ней некоторых известных музыковедов, которые на протяжении многих лет работали с Тамарой Семеновной Вызго, это Чаман Насырова, Наиль Нурымова и Дильбар Рашидова.

Книга интересна тем, что в ней можно проследить основные вехи биографии самих авторов, ибо базируются воспоминания на конкретные факты и события, судьбоносные встречи и участие в жизни каждого из выбранных героев повествования. Поэтому все, что в ней написано, удивительно правдоподобно и информативно.

Книга очень важна для молодого поколения музыкантов и музыковедов, композиторов. Они не застали этих удивительных музыкантов, но благодаря ценной информации, которую содержит эта книга воспоминаний Янов-Яновских, многое удивительным образом трансформируется в сознании и восполняет недостающие факты.



**«Теория интертекста в ее проекции на восточную музыку» (на примере творчества композиторов Узбекистана). Ташкент, 2019.**

Долгожданная книга Н.Янов-Яновской представляет собой осмысление и философское обобщение всего того, что было написано в предыдущих работах. Книга Н.Янов-Яновской, как и ее предыдущие труды, раздвинула рамки привычных терминов, обозначений, оценки различных событий.

Жанр этого исследования также выходит за рамки научного труда, философского эссе, методических заметок. Здесь скорее автор сочетает эти жанры и не ставит перед собой цели соблюдения рамок определенного научного профиля. Наталья Янов-Яновская выбрала для своего исследования жанр монографии. Использование термина “интертекст” диктует само время, в котором мы живем; скоро четверть века, как третье тысячелетие начало свой отсчет.

Так называемая эра высоких технологий и коммуникаций, глобализация затрагивают все сферы жизни и ее обеспечения. Время взаимодействия культурных ценностей, представителей культуры и искусства самого различного уровня открывает колоссальные возможности для интеграции и взаимовлияния.

Книга состоит из трех глав, которые обозначены конкретными границами рассуждений. Автор касается философских вопросов, проводит аналогии в подтверждении своих мыслей с литературными источниками. **Первая глава**

**«О теории интертекста»** посвящена генезису термина, его проявлениям в различные эпохи музыкальной культуры. Импонируют акценты на взаимосвязях различных видов искусств и проявление теории интертекста в различных гранях искусства.

**Вторая глава «Взгляд на узбекское композиторское творчество с позиции интертекстуальности»** затрагивает конкретные проявления этого направления в проекции на специфику восточной музыки, взаимодействия западно-восточных культур. “Проецируя теорию интертекста на творчество узбекских композиторов мы получаем возможность по-новому взглянуть на это явление,- отмечает автор... осознать процесс как творческий диалог двух культур, двух текстов,...- как диалог композитора с обеими традициями (чужой... и собственной...)”.<sup>19</sup>

Автор обращается к творчеству М.Бурханова, И.Акбарова, М.Таджиева,- композиторов, в чьих сочинениях воплощение инонациональной тематики было наиболее ярким и успешным. В данной главе много места уделено сравнительному анализу подходов композиторов к интертекстуальности. Н.Янов-Яновская в подтверждении своих мыслей часто цитирует, но именно тогда, когда ей кажется, что точнее не скажешь и оставить данную мысль без внимания нельзя.

**Третья глава “О многообразии интертекстуальных маршрутов в музыке узбекских композиторов”** продолжает рассмотрение творческих особенностей различных узбекских композиторов, их методы воплощения интертекста. Здесь автор останавливается на творчестве Д.Сайдаминовой, М.Бафоева,

<sup>19</sup>Янов-Яновская Н. Теория интертекста в ее проекции на восточную музыку. Т., 2019, стр. 40.

конкретно на их программных сочинениях для фортепиано, оркестра, музыкально-сценических опусах. Н.Янов-Яновская особо акцентирует внимание на том, что начиная с 90-х годов композиторы углубляются в изучение национальных традиций и общевосточных, обращаясь к таким темам, как суфизм, неоклассицизм (в восточной традиции). Это, с одной стороны, можно объяснить наступлением эры независимости страны, а с другой, то, что новое тысячелетие все больше объединяет представителей различных народов, дает возможность коммуникации разного уровня. Ценным является то, что автор неоднократно подчеркивает: "...приложение данного понятия (интертекст) к современной узбекской музыке поможет вписать ее в общемировой процесс...осознать узбекское искусство как органическую часть общей культуры человечества."<sup>20</sup>

Н.Янов-Яновская рассматривает музыкальную культуру Узбекистана советского периода в контексте государства в целом, не противопоставляя творчество композиторов нашего региона, скажем, с российскими авторами, а, напротив, отмечая общие тенденции в масштабе огромной страны. Так, особо подчеркивается творчество Д.Шостаковича, которое стало маяком для композиторов в становлении и развитии симфонической музыки Узбекистана.

Данная книга является не только одним из очередных опусов Н.Янов-Яновской, в ней многое сублимирует прежние высказывания автора, переосмысливает все, что написано прежде, но и, безусловно, в ней продемонстрирована новая позиция в контексте происходящего в музыкальной науке и культуре сегодняшнего времени.

<sup>20</sup> Янов-Яновская Н. Там же, стр. 108.

Кроме книг Наталия Янов-Яновская написала огромное количество научных, методических, публицистических **статей, рецензий, анонсов** не только в солидные научные сборники, журналы, в коллективные монографии, но и для периодики СМИ. Сказывалось ее умение чувствовать время, точно схватывать и передавать свои ощущения по поводу происшедших и происходящих изменений.

Во многом проявляется ее истинная позиция музыкального критика: не только заметить перемены, но и суметь своевременно обозначить главные проблемы музыкальной культуры страны, наметить приоритетные пути их решения.

Среди научных трудов важное место занимают статьи, созданные в 70-80-е гг., опубликованные во всесоюзных и республиканских сборниках научных трудов, материалах конференций. Инструментальный концерт в Узбекистане – в сб. История и современность; Макомы - источник обновления симфонической драматургии- в сб. Макомы, мугамы и современное композиторское творчество; Основные тенденции развития симфонической музыки - Узбекская музыка на современном этапе; К проблеме освоения многоголосия монодийными культурами – Актуальные проблемы изучения музыкальных культур стран Азии и Африки. Это лишь некоторые статьи, где отражены современные на тот момент тенденции в развитии жанров.

Поражает, как музыковед четко делит традиционные составляющие инструментальной музыки во взаимодействии с современными компонентами и процессами. Эти статьи на долгие годы стали важными ориентирами для молодых ученых, музыковедов, искусствоведов. Благодаря работам, посвященным конкретным жанрам, мы имеем научно

обоснованную и обозначенную конкретными терминами эволюцию развития таких жанров, как киномузыка, симфония и ее разновидности. Трудно переоценить данную область музыковедения в ретроспективе работ Н.Янов-Яновской, потому что практически ни в тот период, когда создавались данные труды, ни после не было создано ни монографий, ни статей в этой области.

При изучении работ Наталии Соломоновны Янов-Яновской я (Э.М.) поняла одно. Для ученого не столь важно в каком жанре он пишет, в каком объеме будет его труд, ведь когда начинаешь писать на какую-то волнующую тебя тему, она увеличивается во время исследования, в процессе твоего труда, и только потом автор решает, в рамки какого жанра включить свое исследование. В каком бы жанре ни писала она, во всех ее работах видна проблема, поставлены цели, ее решения, выделены приоритеты. Ее труды очень полезны для молодых музыковедов, педагогов в плане того, какими должны быть исследования, в каких рамках и жанрах они бы не были созданы.

Наталья Соломоновна Янов-Яновская обладает концептуальным мышлением, ее работам любого жанра присущи: всеохватность проблемы, где сплетены и история и современность, историческая смена музыкальных стилей; оригинальный синтез (сплав) научного и художественного подхода; не фрагментарность, а логическая связь всех основных мыслей с выводами; историзм мышления, в котором любая проблема рассматривается в контексте связи эпох.

Несколько лет назад Янов-Яновская дала мне (Э.М.) свою рукопись под названием «К проблеме создания «Истории узбекской музыки XX века», суть которой была обозначена в

конце статьи словами Льва Толстого из его повести «Хаджи Мурата»: «Судите по прошедшему о будущем». Ученый сокрушается о том, что изменение статуса страны, изменения в политической и социальной области внесли свои коррективы в оценку многих событий, отражение действительности и, наконец, в область художественного восприятия. Это коснулось и учебников, учебных пособий, хрестоматий, созданных в советское время. С одной стороны мы без них не можем, там ценнейшая информация, с другой – нынешние реалии многое перечеркивают...

В самом начале своей статьи Н. Янов-Яновская пишет, что «Истории узбекской музыки XX века» не существует», хотя из всех республик бывшего Союза трехтомник, посвященный становлению и развитию многоголосной музыки, появился именно в Узбекистане. Автор отмечает конъюнктурность в анализе происходящих событий в истории развития музыкального искусства страны, однако, отмечает и то, что, благодаря редколлегии учебника, в составе которой были Т.С.Вызго, И.Карелова, Ф.М.Кароматов, Т.Гафурбеков, их самоотверженному труду и бескомпромиссности, эти книги были изданы.

Целью автора статьи было, по ее словам, «убедить коллег в том, что для создания «Истории узбекской музыки XX века» у нас есть ценнейшая база, содержащая богатейший фактический материал... и он нуждается в тщательном отборе, в серьезной переработке, переоценке и переакцентировке отдельных явлений.»

Когда занимаешься наукой вот уже тридцать лет, невольно задумываешься, что без этого уже не мыслишь себя, и что даже, если бы не работала, все равно продолжала писать

статья, книги, одним словом, занималась любимым делом. Пример своих учителей, тем более таких, как наша героиня, это огромный стимул для нас нынешних исследователей, а также для последующих поколений ученых.

Что такое музыкальная наука в XXI веке, в век цифровых технологий, в эру глобализации? Безусловно, в нынешнее время открылось много возможностей для интеграции и объединения усилий ученых в решении актуальных вопросов и проблем. Среди них одним из самых важных является сохранение идентичности и уникальности культур, сохранение музыкального наследия, как европейского, так и традиций восточной музыки, их жанров, принципов музицирования. Каких - то двадцать лет назад мы и мечтать не могли об он-лайн конференциях, он-лайн обучении и лекциях. Однако, это в некоторой степени снизило показатель результативности исследований, увеличилось число нарушений авторских прав. Но, к счастью остались ученые, которые продолжают свои исследования, опираясь на свои принципы и приоритеты.

Наталья Соломоновна – Человек с большой буквы. Это подтверждают и коллеги, и ее бывшие студенты и аспиранты, и все, кто у нее продолжает учиться. Удивительной доброты глаза всегда начинают светиться, когда спрашиваешь ее о музыке, ибо музыка - это ее жизнь. За восемьдесят пять лет судьба преподносила Н. Янов-Яновской всякое — и счастье и испытания, творческие взлеты и забвение, но ею руководило вдохновение, которое словно направляло ее интересы в правильное русло, давало возможность высказать всё в удивительно тонкой, ненавязчивой манере, что было понятно всем- и ученым, коллегам музыковедам, и обычным людям.

Ее отличает поразительная интеллигентность и скромность. Она никогда не преподносит свои достижения в превосходной форме. Обыкновенная жизнь необыкновенного музыковеда-критика, - так бы мы охарактеризовали ее: она всегда там, где музыка.

Современное музыковедение... Чем больше об этом задумываешься, тем больше возникает вопросов. История зарождения этой науки в стране скоро перешагнет вековой рубеж, у нас богатое плодотворное прошлое. На примере музыковеда Наталии Соломоновны Янов-Яновской мы сделали попытку связать ее деятельность с процессом развития музыкальной науки с середины прошлого столетия до наших дней. Но что дальше? Сможем ли мы говорить о ярких представителях и их творчестве через, скажем, двадцать – тридцать лет? Время неумолимо идет вперед, уходят известные люди, уходят, мечтая о том, что их дело продолжит молодое поколение.

В наших руках всегда будут книги — великолепные духовные инструменты, которые как нельзя лучше отражают в наших сердцах образ никогда не стареющего Мастера.

## МУЗЫКОВЕДЫ – КОЛЛЕГИ О Н.ЯНОВ-ЯНОВСКОЙ

Т.Б.Гафурбеков

доктор искусствоведения, профессор ГКУз

### Дар судьбы

Переступив восьмой десяток жизни, я всё чаще вспоминаю благословения своей матери - Ширинбуви (в Фергане «ширин» – сладкая, «буви» – мама, т.е. Сладкая мама), которыми она одаривала нас – старших брата, сестру и меня: «Болажонларим, ҳаётда катта одамлар ёнида юринглар!» – «Дети мои, в жизни ходите рядом с большими людьми!».

Я безмерно благодарен судьбе, ибо она одарила меня встречами с выдающимися людьми – Матерью Терезой, Ага Ханом, Чингизом Айтматовым, Дмитрием Шостаковичем и многими Личностями!

В Узбекистане для меня такими современниками являются Мутаваккил Бурханов и Икрам Акбаров, Ориф Алимахсумов и Батыр Закиров, в простых беседах, официальных интервью, с которыми я почерпнул многие Истины жизни, творчества, бытия.

Безусловно, таковыми представляются Феликс Маркович Янов-Яновский (у которого я постигал азы «оркестровки») и, несомненно, неразрывная с ним Наталья Соломоновна. С ней, а точнее с её *самопозиционными* выступлениями при обсуждении коллективных работ и отчётов коллег, я имел удовольствие познакомиться (с 1966) в НИИ искусствознания, куда меня приняли (после 3-х летней службы в Армии) на должность... младшего лаборанта отдела музыки.

Тогда Институт располагался по адресу – улица Абдуллы Тукая, 1, в одном здании с Фундаментальной библиотекой Академии наук Узбекистана. Это сосуществование академического Института и Библиотеки давало прекрасную возможность нам, молодым исследователям, оперативно работать с литературой, а в Читальном зале ежедневно дежурила знаток восточных языков (к сожалению, не помню её имени и фамилии), которая «с листа» переводила издания на арабском, персидском. Более того, по разрешению директора Института – академика В.И.Захидова, мне было позволено (с подачи Ф.М.Кароматова и подтверждения А.М.Рыбника) работать в фонокабинете Института до... 22:00 часов, в качестве расшифровщика произведений узбекского музыкального наследия. А это давало возможность не только выполнять эту трудоёмкую работу, но более спокойно читать труды коллег. И я всё более убеждался, насколько внимательно знакомилась Наталья Соломоновна с этими рукописями, что было для меня важным уроком.

\*\*\*

А позже наши научные пути многократно пересекались... Назову лишь наиболее значимые: Триумвиратный сборник «История и современность. Проблемы музыкальных культур народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана» - М.: Музыка, 1972. Издание, – первое по трём республикам, авторы разных поколений, взглядов, подходов к нашим общим реалиям. Помню, в Москве, в издательстве разгорелся спор о принадлежности «Шашмакома» - таджикам или узбекам? Известный музыковед из соседней республики З.М.Таджикова рьяно утверждала «только таджикам?!».

Честь и хвала издательству, принявшему единственно правильное решение: изучить, уточнить подобные споры на местах. Когда в Ташкент прибыла редактор сборника И.Валихова, мы узбекистанцы – Т.С.Вызго, Н.С.Янов-Яновская, К.А.Алимбаева-Ахмедова проявили максимально научную толерантность и издание вышло в наиболее объективном статусе. Из последующих московских трудов, в которых мы участвовали с Н.С.Янов-Яновской, назову «История узбекской музыки» (Изд-во «Музыка», 1979), «Музыкальная культура Уз ССР» (Изд-во «Советский Композитор», 1979), Материалы Второго Международного Музыковедческого Симпозиума (1983): «Традиции музыкальных культур народов Ближнего, Среднего Востока и современность» (Изд-во «СК», 1987), «История музыки Средней Азии и Казахстана» (Изд-во «Музыка», 1995). При их подготовке и выходе в свет, Наталья Соломоновна, нередко советовалась с авторским коллективом и часто ссылалась на труды своих коллег – черта достойная подражания, ибо этим же качествами отличаются почти все монографии самой Янов-Яновской!

Особо хочу отметить, уважительное отношение моей героини лично к моим трудам и отдельным статьям в её фундаментальных работах об узбекской музыке XX-XXI веков.

С гордостью называю имя Натальи Соломоновны – как рецензента моей монографии «Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке» (Ташкент: Изд-во «Фан», 1987), которую она (совместно со своим учеником С.Вахидовым) оценила весьма положительно (журнал «Советская Музыка», 1989, №5).

Мне сопутствовала удача на защите докторской диссертации в Москве, благодаря именно Н.С.Янов-Яновской – одному из оппонентов, высоко и одновременно критически-дружески оценивавшей мой труд.

Я безмерно благодарен семейству Янов-Яновских за благородное отношение ко мне, к моей семье. Благодарен судьбе за то, что большинство Гафурбековых родились в мае – как и высокочтимые мною МЭТРЫ музыкальной культуры Узбекистана.

**Р.С. Абдуллаев**  
доктор искусствоведения, профессор ГКУз

Впервые с Натальей Соломоновной мы встретились сорок пять лет назад, когда я, еще будучи молодым, после окончания аспирантуры при Ташкентской консерватории, был принят на работу научным сотрудником в НИИ Искусствознания. С того времени завязалась наша научно-творческая и душевно-человеческая дружба, которая продолжается по сей день. Человек наиболее полно узнается при совместной работе, при общении с ним в разное время и при разных обстоятельствах. Будучи ведущим научным сотрудником, доктором искусствоведения она всегда помогала, в особенности молодым, войти в мир музыкальной науки своими наставлениями и помощью.

Меня всегда поражала её широта многообразных знаний и интересов, пытливость ума и хорошее чувство наставника и друга. Это я особенно ощутил при нашей совместной научной работе над проектами о музыкальной критике Узбекистана и

Узбекистан (то есть музыкальная культура Узбекистана определенного периода) для седьмого тома «Истории музыки народов СССР». Наталья Соломоновна была ответственным редактором моих книг, и я очень благодарен ей за прекрасные отзывы и критические замечания. Я всегда считал и до сих пор считаю её своим наставником!

Наталья Соломоновна – это человек, наполненный огромной внутренней энергией и бесчисленными идеями, очень улыбчивый и обаятельный человек, которая пользуется огромным уважением, как крупный ученый с мировым именем и как человек всегда с почтением и симпатией относящаяся ко всем, любящий и умеющий великолепно выступать, обладающая несомненно высокими человеческими способностями, заряжающий всех какой-то магической истиной и склонностью к поэтическим сравнениям. Она от Бога педагог, хотя занималась педагогической деятельностью в консерватории не долгое время, но она воспитала целую плеяду учеников, среди которых ныне и доктора и кандидаты наук.

Наталья Соломоновна, прежде всего, известный ученый; она активно занимается научно-исследовательской деятельностью. Её научные интересы – узбекская музыка XX века; обращение к музыкальной культуре Узбекистана и путям развития композиторского творчества, то есть те фундаменты, на которых впоследствии строились самобытное и высоко профессиональное узбекское музыкальное творчество и исполнительство (свидетельством тому, издание восьми монографий и огромного количества научных статей, не считая сборников статей подготовленных под её руководством).

Особенно высокую оценку научной общественности получили фундаментальные монографии, где раскрываются

проблемы формирования и развития узбекской киномузыки и симфонической музыки, творчество композиторов М.Бурханова и И.Акбарова, в которых глубоко и разносторонне выступает диалектика взаимодействия национальных черт и общечеловеческих ценностей, а также традиций музыкальной культуры Узбекистана. Всеми своими исследованиями Наталья Соломоновна, как бы предугадывала и обосновывала органическую необходимость и неизбежность благотворного взаимодействия музыкального искусства Узбекистана с мировой художественной культурой, примером тому - её последнее издание, связанное с проблематикой интертекстуальности.

Наталья Соломоновна Янов-Яновская своими исследованиями также внесла большую лепту в развитие музыкальной культуры народов Центральной Азии. Она Человек большого полета и ей очень повезло в жизни – у нее прекрасная семья, встретила человека, который во всем поддерживает её научные устремления - это Феликс Маркович Янов-Яновский, известный композитор мирового значения. В их лице я вижу прекрасные человеческие качества – олицетворение благородства, доброты, честности, щедрости и преданности.

И.С.Гульзарова,  
доцент ГКУз.

Среди музыкантов-учёных есть исполинские фигуры, заменяющие собой целые научно-исследовательские институты. И одной из таких фигур является Наталия Соломоновна Янов-Яновская, имя которой не нуждается в рекомендации: оно хорошо известно специалистам-профессионалам. Она не просто крупный музыковед и специалист в области современного композиторского творчества, но и автор уникальных книг и статей, которые неоднократно отмечались как бесспорные заслуги в разработке актуальных проблем современного музыкознания. Практически все её работы связаны с проблемами музыкальной культуры Узбекистана и Центрально-азиатского региона. Благодаря жанровому разнообразию и тематике, они дают довольно полное представление о диапазоне интересов и творческой индивидуальности автора. Таким, например, является сборник «Узбекская музыка и XX век», в который вошли работы, созданные музыковедом на протяжении двух десятков последних лет перед его выпуском. «О мере практической эффективности узбекского музыковедения», «Русская музыка в Узбекистане», «Актуальные проблемы современной музыкальной критики в Узбекистане» (эссе) и многие другие – это далеко не полный перечень актуальных статей данного издания, постоянным вектором которых является критико-публицистический пафос. Где-то он ощущается подспудно, уходя на второй план, а где-то – заявляет о себе открыто. Янов-Яновская не скрывает своих художественных оценок, не замалчивает просчеты,

допущенные авторами, сочетая научную основательность с яркой полемичностью. Для неё, как для учёного, характерно обращение к постановке вопросов, недостаточно полно разрешённых музыковедением, поэтому отличительной чертой её работ является неустанное движение вперёд, открытие новых путей в науке.

Профессор Янов-Яновская - участница многочисленных международных музыковедческих симпозиумов, конференций, семинаров, «круглых столов». Поэтому особо отмечу её литературную стилистику, которая является продолжением устной речи Наталии Соломоновны, оказывающей огромное воздействие на профессионалов. Она знает, любит и тонко чувствует русский язык, в котором буквально «купаются», рассыпаясь гроздьями цветистых и «вкусных» фраз. Этим и вызван интерес, с которым слушаются все её полемизирующие выступления на различных музыковедческих форумах, на которых известный музыковед излагает свои концепции, делится с коллегами и студентами своими мыслями. Особую неповторимость этим выступлениям придает умение по мельчайшим крупичкам собирать, анализировать, осмысливать факты.

Наталия Соломоновна – уникальный энтузиаст своего дела. Нет для неё цели более важной, чем служить музыке и музыкантам, в которых она верит. Эти качества исследователя мы видим на страницах книг-монографий, которые она посвятила творчеству композиторов Узбекистана. Одну из них – «Композитор Икрам Акбаров» мне довелось представлять в своей телевизионной авторской программе «Музыкальная гостиная» и на страницах газеты «Вечерний Ташкент».

Если затронуть монографию об Икраме Акбарове, то необходимо отметить, что это – серьёзный, научный труд, проникнутый глубоким уважением к замечательному композитору, характерными чертами которого были широкий кругозор, постоянный поиск и живой интерес к музыкальной жизни Узбекистана. Для автора Акбаров – не только музыкант: это, прежде всего, человек и личность, полная силы, любви и доброты. На страницах монографии проникновенно раскрывается образ композитора, вошедшего в композиторскую среду как самобытный художник со своим индивидуальным почерком.

Книга состоит из трёх больших разделов, освещающих не только основные периоды и важнейшие вехи творческой биографии Икрама Акбарова, но и аналитический обзор жанров, культивируемых композитором. Помимо этого, автор суммирует и изложенные наблюдения над музыкальным языком и эстетическими принципами своего героя.

Книгу Янов-Яновской отличает глубина содержания, подлинный историзм, детальная разработка проблем, а также критическое осмысление явлений художественной культуры XX века. Она содержит немало подтверждённых фактов жизненного и творческого пути композитора. Как и все работы автора, книга написана интересно, обстоятельно, с тонким слышанием музыки.

Немаловажное место в жизни Наталии Соломоновны занимает музыкальная журналистика и критика. Как критик она регулярно выступает не один десяток лет, написав за это время огромное количество статей, рецензий, музыкально-просветительских очерков и радиопередач. Помню, как на одном из мастер-классов она процитировала слова Сократа:

«Если говорить правду, тебя возненавидят люди, если говорить неправду – тебя возненавидят боги». «Но я глубоко убеждена в том, – продолжила Наталия Соломоновна, – что можно написать и сказать правду, и тебя за это не возненавидят, а наоборот, тебе будут благодарны. Однако это лишь в том случае, если критиковать аргументировано, со знанием дела и не выходить за рамки этики».

И у неё есть свои, четко определившиеся устремления, свой почерк, «лица не общее выраженье», а также чувство профессиональной ответственности и требовательности к себе. Не случайно многие известные узбекистанские композиторы и музыканты отмечают, что критические статьи Янов-Яновской проникают в самую суть музыки и исполнительства. По признанию заслуженного деятеля искусств Узбекистана Х.Рахимова, «работы Наталии Соломоновны напоены музыкальностью, отмечены тонким и острым слухом, строгим и смелым вкусом, пониманием и ощущением самой новой музыки». От себя добавлю: всё, что в музыковедении уходит от музыки, ей чуждо. Её интерес к теме «Слово и музыка» вылилось в недавнее издание очередного опуса «Теория интертекста в её проекции на восточную музыку», который как нельзя лучше передаёт связку, находящуюся в ней самой: она не представляет себя без литературы и без поэзии.

По моему глубокому убеждению, в узбекистанском музыкознании есть несколько человек такого уровня, такого класса, способных посмотреть дальше того состояния музыки, которое есть на сегодняшний день. Она всегда умеет увидеть как перспективу развития музыкальной культуры, так и её тенденции.

Свыше пятидесяти лет продолжалась педагогическая деятельность профессора Янов-Яновской в стенах Государственной консерватории Узбекистана, где она поначалу вела курс анализа музыкальных произведений и класс специальности на кафедре теории музыки. Позже Наталия Соломоновна перешла на кафедру истории музыки и критики, читая авторский курс по музыкальной критике, адресованный студентам-музыковедам, а также «Введение в специальность» и индивидуальный класс. Под её руководством были написаны и защищены дипломные работы и кандидатские диссертации соискателей из всех республик Центральной Азии и одна докторская. Те, кому посчастливилось учиться у неё, помнят и ценят своего педагога, ставшего для них проводником в сложном и неизведанном мире научных изысканий.

Сегодня ученики Янов-Яновской рассеяны по всему миру, образуя обширную музыковедческую диаспору. Главный секрет Наталии Соломоновны-педагога состоит не только в том, что в ней гармонично сочетаются требовательность к ученикам и стремление распознать в них индивидуальность, но и стремление помочь им раскрыться как в творческом, так и в человеческом плане. У неё удивительная светлая аура, излучающая доброту и радость. А ещё она с первых минут пленяет удивительной манерой держаться и говорить – редким качеством, присущим представителям исчезающей категории «старой ташкентской интеллигенции».

Под стать Наталии Соломоновне и её супруг – известный узбекистанский композитор, заслуженный деятель искусств республики, профессор Феликс Маркович Янов-Яновский. Вместе они свыше 60 лет составляют красивый супружеский союз, лишённый ощущения собственного превосходства над

другими, будь то коллега или студент. Они настолько добры и настолько уважительны, что порою теряешься перед их редким душевным благородством. Янов-Яновские никогда не плывут ни по течению, ни против него. Они сами и есть это течение. Их внешний облик никак не вяжется с масштабом их творческой деятельности. Я благодарна судьбе за встречу и дружбу с этим неповторимым супружеским тандемом и искренне говорю им спасибо за участие и советы, доверие и поддержку – за всё доброе и важное, что в дальнейшем становится частью жизни души. Для меня они оба всегда были и остаются истинным образцом преданности избранной профессии. А общение с людьми такого ранга – высшее счастье».

**Т.Ю.Давыдова**

кандидат искусствоведения, доцент ГКУз

Наталия Соломоновна Янов-Яновская – доктор искусствоведения, профессор, крупнейший ученый в области отечественного и мирового музыковедения, незаурядная личность, талантливый педагог и музыкальный критик, воспитавшая ни одно поколение учеников. Ее имя известно не только у нас в республике, но и далеко за рубежом. Наталия Соломоновна является автором фундаментальных трудов, охватывающих многогранный круг проблем и вопросов в области национального и мирового музыкального искусства. Среди ее работ хочется особо выделить «Музыка узбекского кино», «Узбекская симфоническая музыка», «Узбекская музыка и XX век», «Икрам Акбаров», «Муталь Бурханов: время, жизнь, творчество», которые давно стали настольными

книгами для целого ряда музыковедов – исследователей.

Огромная творческая энергия, высокий профессионализм позволили Наталии Соломоновне работать в нескольких направлениях одновременно: исследования по жанрам профессиональной музыки, монографические труды, посвященные творчеству ряда видных композиторов Узбекистана и др. Исследования Наталии Соломоновны представляют важнейший этап изучения музыкальной культуры республики, более углубленный и развернутый в историческом и общекультурном ракурсах. Ее стиль отличают редкий литературный дар в сочетании с высоким профессионализмом, точной научной терминологией. Мне самой посчастливилось обучаться в классе Наталии Соломоновны в годы учебы в аспирантуре. Ее блестящая эрудиция, многогранные познания и богатый научный опыт в области современной музыкальной культуры нашего региона, неиссякаемая энергия всегда вдохновляли нас, молодых исследователей. Я с нескончаемой благодарностью вспоминаю ту атмосферу научного поиска, которой были наполнены наши занятия.

Много лет общаясь с этим удивительным человеком, я для себя сделала множество открытий. Наталия Соломоновна – обаятельная, предельно деликатная женщина. Она обладает абсолютно чистой душой, с которой довольно-таки сложно жить в нашем непростом мире. Но ни разу я не услышала от нее осуждающего слова или упрёка. Все наши разговоры с ней – возвышены и касались только искусства, музыки, перспектив развития музыкального искусства. Профессионализм и преданность любимому делу – вот те качества, которые отличают музыковеда с большой буквы Н.С. Янов-Яновскую.

Наталия Соломоновна – счастливая женщина. Она выросла в интеллигентной семье, и такую семью создала сама. Дух семьи, который ощущается сразу при входе в дом – это любовь и уважение друг к другу. В свои 85 лет Наталия Соломоновна великолепно выглядит, такая же энергичная, готовая обсуждать любые научные или творческие проблемы.

Наталия Соломоновна всегда искренне радуется успехам своих учеников, среди которых – дипломированные специалисты, успешно продолжающие научную и педагогическую деятельность как в республике, так и за ее пределами. Наталия Соломоновна, спасибо Вам за бесценный опыт, который Вы передаете своим ученикам, за мудрые советы.

## ИНТЕРВЬЮ С Н.С.ЯНОВ-ЯНОВСКОЙ

Наша героиня настолько яркий неповторимый человек, которая всегда готова оценивать любую ситуацию, любое событие, неважно в каком виде искусства и в какой стране. О ней хочется не только много писать, но и с ней подолгу беседовать. Мы подготовили несколько вопросов, на которые легко получили ответы. Это лишь подтверждает все, о чем мы написали в нашей небольшой книге.

**- Наталия Соломоновна, что Вы можете рассказать о своём обучении в консерватории? Чем вам запомнились эти годы особенно?**

*Я открывала для себя огромный мир музыки. И проводниками в него были мои замечательные педагоги, сочетавшие в себе высокий профессионализм и душевную чуткость.*

**- Что по-вашему «музыковедение», это наука при музыке, или нечто шире, есть ли границы?**

*Да, музыковедение - это и наука, и нечто большее: оно требует от человека не только конкретного знания, но способности глубоко и тонко чувствовать. Ведь ее объект – музыка – самое непостижимое из искусств.*

**- Кого Вы можете отметить особо в нашем музыковедческом цеху, не только за рубежом, но и в Узбекистане?**

*Ученых, - и зарубежных, и отечественных, оказавших влияние на мое становление слишком много, чтобы «особо отметить» лишь некоторых из них...*

**- Не могли ли Вы сами определить эстетические векторы и направления своей научной деятельности?**

*И в науке, и в педагогике эстетический вектор у меня один – направлять человека на подлинное искусство, не на его суррогат. Что в настоящее время особенно актуально.*

**- Когда многое уже сделано, написано, исследовано, что впереди, есть ли творческие планы?**

*Конечно, планы ещё есть («Dimspiro – spero»). В замыслах – работа о статусе композиторской музыки в современном мире*

**- Вы много лет находитесь в браке с Феликсом Янов-Яновским, на чем строится ваш жизненный и творческий тандем?**

*На полном взаимопонимании, способности воспринимать явления жизни и творчества одинаково.*

**- Какие слова напутствия Вы могли бы сказать подрастающему поколению музыковедов.**

*Относитесь к своему делу профессионально – любите музыку, изучайте литературу, критично относитесь к тому, что вы делаете. Без этого серьезно заниматься музыковедением не стоит.*

**- Западное музыковедение, начиная с 70-х годов прошлого века, ориентировано больше на философию, музыкальное искусство и творчество композиторов рассматривается с позиций культурологических и антропологических исследований. Можно ли их называть музыковедческими исследованиями, есть ли плюсы или минусы в этом направлении?**

*Можно, если при этом – главный объект – МУЗЫКА. В любом направлении всегда можно найти и плюсы, и минусы...*

**- Какое из ваших исследований Вам дорого по-особому, и какое Вы считаете можно переиздать с дополнениями?**

*Мне, конечно, безразлично все, что сделано. Но особо я бы отметила исследования, связанные с фигурами основоположников узбекской композиторской музыки – М. Бурханова и И. Акбарова. Мне также представляется важной и актуальной выдвинутая мной идея о стадийности процесса овладения композиторскими жанрами монодической культурой.*

- Чего, по Вашему мнению, не хватает узбекской системе музыкального образования и что она может извлечь из европейского опыта?

*Системе музыкального образования, по крайней мере, высшего, не хватает сосредоточенности именно на музыкальном аспекте – слишком много немusикальных, необязательных для профессионализации дисциплин тормозят его развитие. Помимо этого, техническая оснащенность, вернее не оснащенность учебного процесса также является тормозом его развития.*

- Какую литературу Вы бы рекомендовали обязательной к прочтению будущим музыковедам?

*Есть слишком много литературы и специальной, и художественной как на узбекском, так и на русском языке, чтобы из этого массива выделить лишь несколько книг. Конечно, это, прежде всего, классика – восточная, европейская, русская. Читайте и изучайте как можно больше. Это будет способствовать воспитанию эстетического вкуса.*

## ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ НАТАЛИИ ЯНОВ-ЯНОВСКОЙ

Название	Жанр
1. Музыка узбекского кино, Т.,1969	Монографии
2. Узбекская симфоническая музыка. Т.,1979	
3. Икрам Акбаров. Т.,1990	
4. Муталь Бурханов: Время, жизнь, творчество. Т.,1999,	
5. Узбекская музыка и XX век, Т.,2007.	
6. Памяти наших учителей (в соавт. с Ф. Янов-Яновским, Д. Янов-Яновским). Т.,2010,	
7. Икрам Акбаров. Т.,2011.	
8. Теория интертекста в ее проекции на восточную музыку. Т., 2019.	
<b>КОЛЛЕКТИВНЫЕ МОНОГРАФИИ</b>	
Музыкальная культура Узбекистана в годы Великой отечественной войны. Музыкальная жизнь 1945-67 и 1968-84 годов. Хоры а'капелла. Музыка кино, Симфоническая музыка, Инструментальный концерт, Фортепианная музыка.	История узбекской сов.музыки, тт.1-111., Т.,1972-1991
Узбекская ССР (соавт.Т.С.Вызго)	История музыки народов СССР, т. VI. М., 1995
Музыкальная жизнь. Главы 3-5 (в соавт. с В.З.Плунгян)	История музыки Средней Азии и Казахстана, М.,1995.
Узбекская ССР (в соавт. с Р.С.Абдуллаевым)	История музыки народов ССР, Т.VII. М., 1996

СТАТЬИ	
Инструментальный концерт в Узбекистане	История и современность. М., 1972
Зрелость молодого композитора	Проблемы музыкальной науки Узбекистана. Т., 1973
Б.Б. Надеждин	Музыкальная культура Узбекистана. Т., 1969
Письмо из Узбекистана(в соавт. с Т. Вызго)	Творчество. М., 1976
Основные тенденции развития симфонической музыки	Узбекская музыка на современном этапе. Т., 1977
Узбекская симфоническая музыка в аспекте основных тенденций развития советского симфонизма	Взаимообогащение музыкальных культур народов Средней Азии и Казахстана. Т., 1977
Макомные традиции в узбекской симфонической музыке	Макомы, мугамы и современное композиторское творчество, Т., 1978
У истоков многоголосия в узбекской музыке	Музыка народов Азии и Африки, вып.4. М., 1984
Макомы и узбекская симфоническая музыка\К проблеме взаимодействия восточного и европейского профессионализма	Советская музыкальная культура. М., 1980

Характерные тенденции узбекской симфонической музыки	Узбекская ССР. М., 1981
Макомы - источник обновления симфонической драматургии	Профессиональное музыкальное искусство устной традиции народов Среднего, Ближнего Востока и современность. Т., 1981
Пути освоения жанра (о современной узбекской симфонии)	Музыкальная культура братских республик СССР, Киев, 1982
К проблеме освоения многоголосия монодийными культурами	Актуальные проблемы изучения музыкальных культур стран Азии и Африки. Т., 1983
К вопросу о "восточном симфонизме"	Борбад и художественные традиции народов Центральной и Передней Азии, Душанбе. 1990
Национальные традиции и современное симфоническое творчество	Культура Среднего Востока. Музыкальное театральное искусство и фольклор. Т., 1992
Опыт типологизации процессов освоения многоголосия (на примере узбекской симфонической музыки)	Традиции музыкальных культур народов Ближнего, Среднего Востока и

	современность. М., 1987
Верность жанру	Советский балет, 1986, №3
О современном этапе развития узбекской музыкальной культуры	Общественные науки в Узбекистане, 1992, №5,6
О Ю.Г.Коне, (в соавт. с Ф.Янов-Яновским и Д.Янов-Яновским)	Выбор и сочетание // сб.ст. к 75-летию Ю.Г.Кона, Петрозаводск-Санкт-Петербург, 1995
Цветы для сердечного венка	Карима Олимбоева-Ахмедова. Узбек аёли хаётида мусика. Т., 1996
О музыкально-исторической ситуации в Узбекистане начала и конца XX века	Проблемы музыкальной науки Узбекистана. Т., 1997
Предисловие к книге А.Низамова «Суфизм в контексте музыкальных культур народов Центральной Азии»	«Суфизм в контексте музыкальных культур народов Центральной Азии», Душанбе, 2000
24 статьи о композиторах Центральной Азии (частично- в соавт. с Р.Султановой)	Музыкальная энциклопедия New Grove, (Великобритания), 2000.
<b>Основные статьи в журналах «Советская музыка» и «Музыкальная академия»</b>	
Ответственность перед талантом	1967, №1
Жанр набирает силу	1967, №8
Алма-Атинские заметки	1968, №8
Касыда Алишеру Навои	1969, №11

Музыка в кино и киномузыка	1969, №11
Поиски и находки	1971, №3
Молодые обретают "симфонический голос"	1972, №5
И новые снова в пути поколения	1976, №7
Вбирать в себя все лучшее	1976, №9
Зрелость	1975, №12
Большие заботы малого жанра или еще раз о песне	1979, №9
Богатство многообразия	1981, №1
Основная миссия	1982, №3
Стоит жить на свете, пока сочиняется такая музыка (в соавт. с Ф.Янов-Яновским)	1985, №12
Претворяя опыт классики	1988, №1
Первая и основная	1989, №11
История узбекской советской музыки	1991, №11
<b>Музыкальная академия</b>	
Последнего слова не существует	1993, №3
Современность, становящаяся историей	1994, №1
Одна культура - две традиции	1999, №3
Русская музыка и XX век (реплика к обсуждению книги)	2001, №3
Поздравление журнала «Музыкальная Академия» в связи с юбилеем	2003, №1
Выступление в рубрике «Говорят музыканты Узбекистана: двадцать лет спустя...»	2004, №1
Бетховен как уникальное стилевое явление	2010, №2
Выход в Большой контекст (по следам книги «Узбекская музыка на стыке столетий»)	2011, №4

Узбекское музыковедение последнего десятилетия XX века: обретения, проблемы	Мустакиллик ва маънавий тараққиети. Т., 2001;
Музыкашунослик муаммоларига бир назар (в соавторстве с Ф.Кароматли)	Музыка ижодиёти масалалари. Т.,2002
Русская музыка в Узбекистане	«Культурные Ценности». Международный ежегодник, 2000-2001. С-П., 2003
Встречи с музыкой Газизы Жубановой	Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова. Астана, 2003
Узбекская опера как явление интертекста	Европейский театр в исламском мире: постсоветские трансформации в театральном искусстве Центральной Азии. Т.,2003
Русская музыка в Узбекистане (вариант)	Россия и Узбекистан в прошлом и настоящем. Люди события, размышления. М., 2003
Небольшое слово о большом ученом	Александр Джумаев: портрет на фоне времен. Т.,2003
Теория интертекста в ее проекции на восточную музыку	Традиционное и современное искусство Казахстана

	и Средней Азии. Алматы, -2004
От редактора	Радио Арт, Москва, 2003
Штрихи к прошлому Узбекистана в устных рассказах женщин-свидетелей и современниц событий.	Судьбы и время, Москва, 2004
Проблемы музыкального времени и пространства в контексте диалога культур	Узбекистан санъатида маданият толерантлик ва анъаналарнинг узига хослиги. Т.,2005
Время и пространство в традиционной и современной композиторской узбекской музыке (опыт постановки проблемы)	Восприятие пространства и времени в культурах Центральной Азии (Institut Francaisd'EtudessurL' AsieCentrale). Т.,2004
В поисках научной истины	Санъатшунослик масалалари, вып.2. Т.,2005
О новых методологических подходах к истории музыки	Замонавий ёшларнинг муסיкий ва маънавий дунёси. Йилнома. Т.,2008
XX век меняет музыкальную карту мира	Актуальные проблемы современного музыкознания. Уфа, 2008
О морфологии современной узбекской музыки Творчество композиторов Узбекистана в аспекте теории интертекста	«Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI): тенденции, проблемы» (редактор-

	составитель Н.С. Янов-Яновская) Т., 2008
И еще раз к понятию «история музыки»	Ежегодник. Ташкент и развитие музыкальной культуры Узбекистана. Т., 2009
К вопросу об историзме мышления	Процессы реформирования музыкального образования. Т., 2009
Об историзме мышления (к теме «миграция идей»)	Мир музыковедения: стратегии, дискурсы, сюжеты. Е.С. Зинькевич посвящается. Киев, 2011
Современность, освещенная историей	«Голос человеческий». К столетию со дня рождения В.Д. Конен. Научное издательство «Московская консерватория», Моск ва, 2011 г.
Несколько слов о юбиларе	«Уллтык музыканту гылы мнынозектімеселелері . Алматы, 2012

К понятию «контекст»	«Искусство Независимого Узбекистана на перекрестке международных культур». Ежегодник. Т., 2013
Один цветок цветочнее ста (К вопросу об особенностях японской эстетики)	Узбекистан и Япония: диалог культур. Т., 2013
Стоявший у истоков	Muxtor Ashrafiy va XXI asr. Т., 2013
Аннотация к партитуре И. Акбарова «Прогулка по Ташкенту»	Т., 2013
<b>РУКОПИСИ</b>	
Традиции Шостаковича в симфоническом творчестве композиторов Средней Азии и Казахстана	Монография
Музыкальная критика	Художественная критика в Узбекистане (в соавт. с Р.С. Абдуллаевым
Музыкальная жизнь"	История узбекской музыки, IV т.
Пять этюдов на тему «Восток и Запад в музыке»	1993-1999 гг.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Книги

1. Головянц Т, Мейке Е. Композиторы и музыковеды Узбекистана. Справочник. Т., 2019.
2. Джаббаров А.Х. Ўзбекистон бастакорлари ва муסיқашунослари. - "Янги аср авлоди", Т., 2004.
3. Матякубов О. Додекограмма. Т., 2005.
4. Плуиный В.З, Галушенко И.Г. Тухтасын Гафурбеков. Т., 1998.
5. Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы. Т., 2008.
6. Янов-Яновская Н.С. Музыка узбекского кино. Т., 1969
7. Янов-Яновская Н.С. Узбекская симфоническая музыка. Т., 1979.
8. Янов-Яновская Н.С. Муталь Бурханов. Т., 1999.
9. Янов-Яновская Н.С. Икрам Акбаров. Т., 1990.
10. Янов-Яновская Н.С. Икрам Акбаров. Т., 2011.
11. Янов-Яновская Н.С. Узбекская музыка и XX век. Т., 2007.
12. Янов-Яновская Н.С., Янов-Яновский Ф.М. Памяти наших учителей. Т., 2010.
13. Янов-Яновская Н.С. Теория интертекста в ее проекции на восточную музыку. 2019.

### Авторефераты

1. Янов-Яновская Н.С. Музыка узбекского кино. – канд. дис. Т., 1966
2. Янов-Яновская Н.С. Узбекская симфоническая музыка (Процессы освоения симфонического жанра восточной монодической культурой – опыт типологизации) – доктор. дис. Т., 1983.

## СОДЕРЖАНИЕ

Место предисловия .....	3
Основные направления научных интересов	
Н.С. Янов-Яновской .....	9
Музыковеды – коллеги о Н.Янов-Яновской .....	56
Интервью с Н.С. Янов-Яновской .....	70
Основные труды Наталии Янов-Яновской .....	73

**ЭЛЬНОРА МАМАДЖАНОВА  
ДИЛАФРУЗ ХУСАНОВА**

**НАТАЛИЯ ЯНОВ-ЯНОВСКАЯ.  
ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА**

*Монография*

Технический редактор *Н.Исмаилова*  
Корректор *М.Юсупова*  
Компьютерная верстка *Б.Ашуров*

Подписано в печать 6.05.2020. Формат 60 x 84 1/16.  
Гарнитура Times New Roman. Усл.п.л. 5,75.  
Тираж 50 экз.

Отпечатано в ООО "Building Print".  
Ташкент, улица Навоий, 40.



**Мамаджанова  
Эльнора Ульмасовна**  
Музыковед, кандидат  
искусствоведения (PhD),  
доцент кафедры «Истории музыки и  
критики» ГКУз. Автор 2 книг и более  
50 методических и научных статей.  
Участвовала на 18 международных  
научных конференциях.



**Хусанова (Гафурова)  
Дилафруз Рустамджановна**  
Музыковед. В 2014 году окончила  
Государственную консерваторию  
Узбекистана по направлению  
Истории музыки и критики.  
Главный специалист Торгово-  
промышленной палаты  
Узбекистана.

ISBN 978-9943-6242-6-9



9 789943 624269